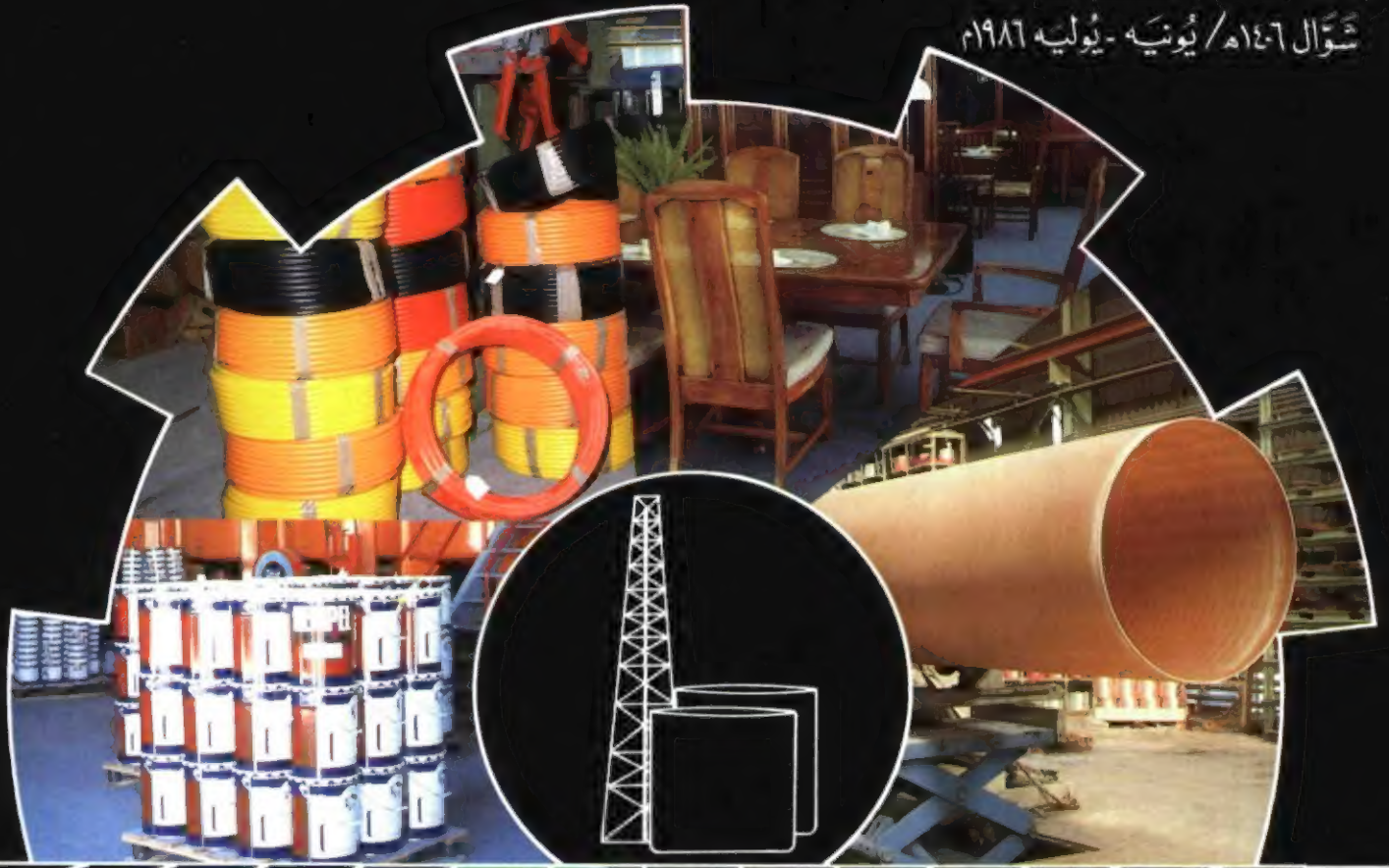


# القافلة

سَوَّال ١٤٠٦هـ / يُونَيْه - يُولَيْه ١٩٨٦م



الصناعات الوطنية  
في المملكة العربية السعودية  
المدينة الصناعية الأولى بالدمام

# القافلة

THE CARAVAN JUNE/JULY 1986

شَوَّال ١٤٠٦هـ / يُونِيَه - يُولِيَه ١٩٨٦م  
العدد العاشر / المجلد الرابع والثلاثون

المدير العام: فيصل محمد السام

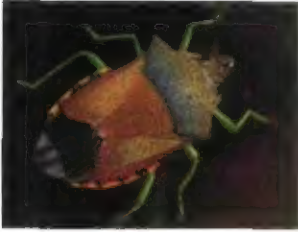
المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم ثواب

رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي

المحرر المساعد: عوفي أبوكشك

تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها  
إدارة العلاقات العامة

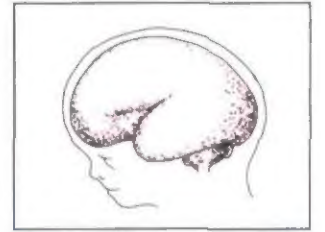
سَوْع مجَّان



حرب الحشرات الزراعية



الصناعات الوطنية في المملكة العربية السعودية



أنا وأنت نملك معجزة .. لانعرف أبعادها

١٧- عودة الربيع (قصيدة).....خديج خديجي

١٨- الصناعات الوطنية في المملكة العربية السعودية

المدينة الصناعية الأولى بالدمام.....سليمان نصر الله

٣٠- كيس وسكين وفردة حذاء وابتسامة (قصة).....محمد صالح إبراهيم

٣٤- حرب الحشرات الزراعية.....إبراهيم أحمد الشطي

٤١- أطباء بني زهر الأندلسيون (٤).....فاضل السباعي

٤٤- المعوقون.....د. زهير أحمد السباعي

١- التهنئة بالعيد.....

٢- رحلة الشعر العربي من الجاهلية إلى الإسلام.....محمد المجذوب

٥- أدباء من المملكة العربية السعودية

« محمد بن أحمد العقيلي ».....د. مصطفى إبراهيم حسين

٨- الحدود الفنية بين الرسمي والعامي

والشعبي في الأدب العربي.....د. أحمد سيد محمد

١٠- أنا وأنت نملك معجزة .. لانعرف أبعادها.....د. محمد نهمان سويلم

١٤- برنامج الموهوبين ومشاركة الآباء.....محمد عبد الرحيم عدس

## المحتويات

صندوق البريد رقم ١٣٨٩  
الظهران - المملكة العربية السعودية

● جميع المراسلات باسم رئيس التحرير.

● كل ما ينشر في "القافلة" يعبر عن آراء الكتّاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن إدارتها.

● يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.

● لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.



# عيد مبارك

رِعْزَارِي الْمُؤْتَظِفِي

لَئِنْ لَمْ يُولَاجْ غِبْطِي وَوَدَّ عِي سُرُورِي لَأَنْ أُخْتَمَ فَرَصَتُهُمْ لَوْلَا حَيْدُ  
الْفَطْرِ الْمُبَارَكِ لَقَدِمَ لَزِمَ لِي الْمُسْلِمِينَ مِنْ مَوْظِعِي شَرِكَةٍ (الرَّامِكُو)  
وَلَوْ فَرَلَوْ عَائِلَتُهُمْ لَجَمَدَ لَتَهَانِي وَلَاسْمَى اللُّغَايَ بِحَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ الْكَرِيمَةِ ..  
لَعَاوَهُمَا عَلَيْهِمْ بِالْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ . وَلَكُمْ عَمَلٌ وَالنَّجْمُ خَيْرٌ .

جاء ج . كلبر

رئيس مجلس الادارة

## الملك عبد العزيز بن عبد الله آل سعود

يَسْتَقْبِلُ الْمُسْلِمُونَ فِي مَشَارِقِ الْأَرْضِ وَمَغَارِبِهَا عِيدَ  
الْفَطْرِ الْمُبَارَكِ بِقُلُوبٍ مَلُوءَةٍ بِالْغِبْطَةِ وَالْبَهْجَةِ ..  
وَيُسْرِهِئَةُ التَّحْرِيرِ أَنْ تَنْهَضَ هَذِهِ الْمُنَاسِبَةُ السَّعِيدَةُ لَتَرْفَعَ  
إِلَى مَقَامِ جَلَالَةِ الْمَلِكِ فَهْدٍ وَوَلِيِّ عَهْدِهِ الْأَمِينِ  
وَإِلَى الْمُسْلِمِينَ كَافَةً وَإِلَى الْقُرَّاءِ الْكَرَامِ أَخْلَصَ التَّهَانِي وَأَطْيَبَ  
الْتِمْنِيَاتِ ، ضَارِعَةً إِلَى الْمَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَبِيدَهَا عَلَيْهِمْ  
وَهُمْ رَافِلُونَ فِي أَشْوَابِ الْيُمْنِ وَالسَّعَادَةِ وَالرَّخَاءِ ..  
وَكُلَّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ .

هيئة التحرير

# رَحَلَتَا الشَّجَرِ الْعَرَبِيَّ مِنَ الْجَهْلِيَّةِ إِلَى الْإِسْلَامِ مُلْحَصُ الْبَحْثِ الْمُقَدِّمِ إِلَى نَزْوَةِ الْأُدْبَرِ الْعَرَبِيِّ بِالرِّيَّاضِ

بقلم: محمد المجذوب / المدينة المنورة

**أَوَّلُ**

ما انطلقت رسالة الكلمة على ألسنة النبيين  
اذ كانت وسيلتهم البليغة الى الفطرة،  
يذكرونها ويوقظون مواهبها القابلة للتسامي ﴿وقل لهم  
في أنفسهم قولاً بليغاً﴾ .

ثم حمل رايتها بعدهم اعوانهم المخلصون يعالجون  
بها العوج الطاريء بالحكمة والموعظة الحسنة والجدال  
بالتي هي احسن .

ومن هنا بدأ الصراع بين انصار الرحمن وجنود  
الشیطان ...

ومن هنا بدأ الافتراق بين الطريقتين فصارت  
الكلمة المضیئة على ألسنة المخالفين ترانيم وثنية، ودعوة  
لعبادة الشهوات، وقصصاً لبطلولات هدامة، وانشيد  
حرية لاذكاء الفتن واساطير لمعبودات صنعها الشيطان  
على ألسنة الزائغين .

وتلك هي السمات البارزة لواقع الادب العام في  
حياة البشر قبل الاسلام . والأدب العربي جزء منه لم  
يخالف مسيرته الا بما يميزه من ملامح البيئة التي يصورها  
قول احدهم :

وما انا الا من غزية ان غوت

غويت وان ترشد غزية ارشد

وقول الآخر :

واحيانا على بكر اخينا

اذا ما لم نجد الا اخانا

وقول الثالث :

لا يسألون اخاهم حين يندبهم

في النائبات على ما قال برهانا

فهو أدب قبلي لا ينظر الى الدنيا الا من خلال تقاليد  
القبيلة، التي الغت عقول الافراد فلا يسمحون لانفسهم  
بالخروج على طرائق آباءهم ... ولنتذكر هنا كلمة عمرو  
ابن العاص حين قال له بعض اخوانه من السابقين الى  
الايان : « مثلك يا ابا عبدالله يتخلف عن هذا الخير ! »  
فاجاب : كنا نرى لآبائنا عقولا تزن الجبال فلم نكلف  
انفسنا عناء التفكير بعيدا عن افكارهم، فلما ازالهم  
الموت رجعنا الى عقولنا فعلمنا وآمنا ... او قريبا من  
ذلك .

**والله**

نسئ ان ثمة لمحات من الفطرة في حكمة  
بعض شيوخهم وحنفاءهم . بيد انهم من  
القلة بحيث لا يغيرون القاعدة، وكان بين هذه القلة رؤاؤا  
تركوا اثرهم في اعداد الجو للانقلاب العقلي والروحي  
القادم .. وقد لقي بعضهم حتفه في رحلة البحث عن  
الحق، كزيد بن عمرو بن نفيل .

في هذه الظلمات ينبثق الفجر الجديد من غار  
حراء داعيا الى الحقيقة، المتمثلة في العودة الى الله والى  
القيم التي نسيها الانسان .. وبذلك بدأت المسيرة الجديدة  
تحت راية « لا اله الا الله » فكانت نقلة تامة من  
الظلمات الى النور، ومن القبلية الى العالمية : « هو الذي  
بعث في الأميين رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم  
ويعلمهم الكتاب والحكمة وان كانوا من قبل لفي  
ضلال مبين » .

ونستطيع ان نلمح معالم التحول الجديد في ذلك  
الحوار الذي دار في حضرة رسول الله، صلوات الله  
وسلامه عليه، بين وفد تميم من جهة وصاحبيه حسان  
وثابت بن قيس من الجهة الأخرى، ومن خلاله يتضح  
الفرق بين التاريخين ومدى كل من الرؤيتين والعقليتين ..  
وهناك نموذج يسترعي ادق الانتباه في تضيئ من شعر



الخلافة، فمزقت الامة وتشتت الافكار وتهدمت  
السدود، فتدفقت من ورائها المفاصد العالمية.

وهنا بدأت المرحلة الرهيبة في أدب ما بعد  
الخلافة، واكثر ما يمثله ذلك التفتت العام.  
فالادباء بين بك على الخلافة وشامت بها وغارق في  
موالاة اعدائها.

ونظرة الى مجاري الأدب المعاصر ترينا هذه  
الالوان المتباينة بين الاصالة والتزييف، وما كان ذلك  
ليحدث لو بقيت الخلافة رمز وحدة المسلمين.

ومن هنا نطل على تلك السموم الدافقة في سيل  
من الادب الدخيل مفصول عن روح الامة الا الفاظه  
العربية مركبة في نسق غريب عن طبيعة البيان العربي.  
ويزعم مع ذلك انه يريد تجديد بنيانها، وقد مارس انتاجه  
في كل الفنون واستقبله اعوانه، المفرغون من الثقافة  
الاسلامية، في موكب من الدعاية التي شغلت وسائل  
الاعلام كلها الا ما رحم الله، وهو قليل. ولكن.. هل  
خرست الاقلام المؤمنة في غمار هذه الضوضاء؟..  
كلا..

لقد تتابع على الراية فرسان ﴿صدقوا ما عاهدوا  
الله عليه﴾ ومضى الأدب الاسلامي في طريق التمسو  
والتطور الصاعد شاملا سائر الفنون، من قصة ومقالة  
وخطبة وبحث ومسرحية.. وكان للشعر الاسلامي  
الحديث نصيبه الاوفى من هذه الحركة، لا نبرح نطالعه  
في اسلاميات شوقي ومحرم وعمرية حافظ، ثم في وراثتهم  
من شعراء آمنوا بقضية الاسلام ومضوا يترجمون  
مشاعرهم نحوها خافقة بأروع الامثلة. وهؤلاء وراء كل  
انبعاث اسلامي وكل انطلاقة اسلامية في كل مكان من  
ربوع الاسلام.

ويحاول المتحللون تصوير الشاعر الاسلامي بأنه  
الجامد المتزمت الذي لا يصلح الا للموعظة، ولكن هذا  
الشاعر اثبت انه الحر الطليق الذي ينفع بالجمال كما  
ينفع بروح القوة الحارسة للحق.. ولكن للحرية بنظره  
موازين لا تفارق معاني الفضيلة، التي تسمو بتصوراته  
الى الاعالي، ولا تعرف الهبوط الى الدركات التي يتخبط  
فيها المتحللون.

وطبيعي ان يمس هذا الجانب قضية الالتزام بالنسبة  
الى الاديب المسلم كاتباً أو مفكراً أو شاعراً، والذي أراه

الخطيئة يمدح بهما الفاروق ويستعطفه لاطلاق سراحه  
من السجن.. اما اولهما فيسلك به سبيل الجاهلية القائمة  
على التمجيد والتحويل المألوفين في كل مديح، ولما رأى انه  
لم يفلح في تحقيق ما يريد عمد الى النوع الذي يمس قلب  
الفاروق:

ماذا تقول لافراخ بذي مرخ  
زغب الحواصل لا ماء ولا شجر  
القيت كاسبهم في قعر مظلمة  
فاغفر عليك سلام الله يا عمر

وما اسرع ما آتت هذه الصورة المؤثرة  
ثمرتها من عطف عمر ورحمته، لأنها اثارت  
مخاوف الفاروق من عزل هذا المسكين عن اهله الذين لا  
كاسب ولا حامي لهم سواه!.

واروع من ذلك كله قول رسول الله، صلى الله  
عليه وسلم: «انصر اخاك ظالماً أو مظلوما..» وكان  
على صحابته رضوان الله عليهم ان يسألوه «نعلم كيف  
ننصره مظلوما فكيف ننصره ظالماً؟!». واذا هم  
يتلقون منه التفسير الذي قلب موازين الجاهلية رأساً على  
عقب حين قال لسائله: «تحتجزه عن الظلم فذلك  
نصره..»

وعلى هذا الطريق تم التغيير الذي اراده الاسلام،  
فكان شاملاً للادب ولكل شيء في حياة المسلم.

ويمضي الادب الجديد في خدمة الدعوة: حكماً  
نبوية وخطباً راشدية وشهبا شعرية. الى ان تسلمت  
ثعابين الفتنة الى تصور الجيل الذي اعقب العهد النبوي،  
فاذا الأدب العربي يهتز وينطلق مع الاهواء والانحرافات  
الفكرية والخلقية، حتى يعم البلاء كل فنونه.

على ان بقايا من الضوء لا تزال تنبعث هنا  
وهناك، تحرك الضمائر وتفتح الاعين. ونقرأ ذلك في  
نماذج من شعر ابي تمام في مديح ابي سعيد الثغري وراث  
ابن حميد الطوسي وراث الافشين وفي فتح عمورية. وفي  
راث البصرة لابن الرومي، والي البقاء في رثاء  
الاندلس، وفي ما لا يحصى من النفحات الاسلامية  
الخالدة.

ثم جاءت المؤامرة الصليبية اليهودية على الاسلام  
استعماراً وتنصيراً وتدميراً حتى تمت الكارثة بالغاء

ان الالتزام قانون طبيعي ينتظم كل انسان، فكل سلوك يتجه باختياره انما يترجم دوافعه النفسية والعشرات من العوامل التي تكون اتجاهه. وعلى هذا فالاديب المسلم لا يكون الا ملتزما لأنه لا يستطيع الفصل بين عمله وعقيدته، وكل ظاهرة للانفصام بينهما دليل على اهتزاز تصوراته الداخلية. وفي الحديث الصحيح ان الاسلام بضع وسبعون شعبة اعلاها شهادة ان لا اله الا الله، وادناها امطة الاذى عن الطريق. ومن هنا كان الأدب الاسلامي الحق صورة حية لعلاقة منشئه بالانسان والحياة، ولأشواقه الروحية التي تشد قلبه وعقله ومشاعره الى الحق والخير.

**ولينا** وجد هذا النسيج الأدبي فهو اسلامي بصدوره عن الفطرة، ولو كان منشئه من غير المسلمين. ذلك لان الحكمة ضالة المؤمن انى وجدها فهو بها احق. وضربت لذلك بعض الامثلة لما اريد. فاقبال مثلاً، شاعر اسلامي في القمة بهذا المقياس، ولكنه مفكر غير اسلامي في موضوعاته الفلسفية. والمتنبى اسلامي في ملامحه البطولية مع سيف الدولة، وكثير من شعره الآخر غير اسلامي بل هو قرمطي قح!.

في اثناء هذا الصراع بين الاصالة والزيف، برزت محدثات من الأدب ما لبثت ان اخذت سبيلها الى الانتشار فهي اليوم قلما تخلو منها مجلة أو جريدة من حدود الاطلسي الى اقاصي الخليج. وقد اضطربت في تقويمها آراء الناقدين، فهم بين كاره لها لمجرد تجاوزها نطاق التراث ومصفق لمجرد مفارقتها سبيل التراث. وقد بلغ الاختلاف بشأنها الى حد الخلاف على وصفها ونسبتها أي من الشعر ام هي من النثر! وهذه المحدثات منها الملتزم بالوزن دون تقيد بأنظمة البحور الموروثة، ومنها المتحرر، ولكنها تلتقي على اهم خصائص الشعر من حيث النغم والألق والصورة الطريفة، وعمق التجربة الشعورية..

ونظرة أخرى الى تطور الاسلوب الشعري خلال التاريخ ترينا كيف بدأ الشعر بالتفعيل المفعلة، ثم تدرج الى الاوزان المركبة. وفي اثناء تلك المسيرة، برزت التغيرات الكثيرة التي تعدت المؤلف، فكان الموشح والدوبيت والمسمط وما إليها.. وكذلك الامر بالنسبة الى النثر الفني اذ بدأ حكماً وامثالاً، ثم جرت

عليه سنة التطور فاذا هو متمثل في عشرات الفنون التي لم يخل بها الاولون. وطبيعي ان الشاعر العربي الاول لم يرد تقيدنا بما وصل اليه، وكذلك الناثر. فبأي حق نغلق نحن الابواب بوجه المواهب لنقيدها بخدود الماضي وحده!! ان التطور سنة الله ولا يمكن استبعاده عن الأدب بشرط الالتزام بقوانين البيان العربي. فلا نسمح له بتقمص الاشكال الدخيلة التي لا تنسجم مع تصوراتنا واساليبنا الاصيلية.

واقترحت ان تولى هذه المواهب الحديثة ما تستحق من العناية، ومن ذلك ان نعطي كلا من القسمين، الموزون وغير الموزون، مصطلحه المناسب فيخص الاول باسم «النظم» فالقطعة منه «نظيمة» ونسمي الآخر باسم «النثر» وتكون القطعة منه «نثرة».. وبذلك يكون لدينا: القصيدة والنظيمة والنثرة، وكلها تجمع على «فعائل» كقصيدة وقصائد، ولا علينا ان تكون هذه الالوان من الصياغة الادبية متأثرة ببعض الآداب الأجنبية، فذلك من السنن الاجتماعية القائمة على الاخذ والعطاء، وانما المهم انها موجودة وفيها من الألق والجمال وحرارة الانفعال ما يضيف جديدا الى ادبنا الجميل.

**وصفي** اشارة مفصلة الى الشعر الاسلامي الحديث نلاحظ انه لم يتوقف عطاؤه واهتمامه بواقع العالم الاسلامي، وتفاعله مع الاحداث والنكبات التي ألت بشعبه على اختلاف مواطنها، ولكن المؤسف أن هذا الانتاج لا يريح متفرقا لم يؤلف بينه، وحيدا لو تجمع هذه المتفرقات المكتوبة في مختلف اللسنة، فيترجم اعجميها الى العربية ثم تنشر في موسوعة كاملة. ولعل من الخير ان يقوم تعاون منسق بين جامعة الامام والجامعة الاسلامية وندوة العلماء في الهند وغيرها من المؤسسات الاسلامية المعنية بشؤون الدعوة، لتحقيق هذه الأمنية التي يتطلع اليها كل مفكر اسلامي واديب.

ثم لا ننسى العبء الذي تقوم به حتى الآن ندوة العلماء في لکنہؤ من حيث الاتصال بحمالة العلم الاسلامي في مختلف انحاء العالم، منذ تولت أمانة العمل لهذا المشروع الهام. والامل وطيد بأن تسهم جامعة الامام في هذا المجهود المبرور وذلك بانشاء مكتب خاص للتنسيق بين توصيات الندوات الثلاث، ثم متابعتها حتى تؤتي ثمارها كاملة ان شاء الله □



# علامة الجنوب محمد بن أحمد العقيلي

بقلم : د. مصطفى إبراهيم حسين الزاين

**هـ** محمد بن أحمد عيسى العقيلي . ولد في صبياء<sup>(١)</sup> عام ١٣٣٦هـ / ١٩١٦م وتلقى مبادئ القراءة والكتابة على يد الشيخ محمد بن خميس باجبر المؤدب ، ثم على يد والده الشيخ أحمد العقيلي ، وغيره من علماء المنطقة الجنوبية ، كالشيخ علي بن أحمد الأهدل ، والشيخ عقيل بن أحمد ، وكان من علماء النحو والبلاغة ، فقرأ عليه « العقيلي » علوم النحو والصرف والمعاني والبيان ، وكان للشيخ عقيل ، وهو علامة جازان في زمانه ، مجالس للأقراء والتعليم . كما تتلمذ على الشيخ « عبدالله العمودي » ، من علماء ومؤرخي جازان .

أما نشاط العقيلي الأدبي والعلمي ، فقد تنوع بين التاريخ العام ، والتاريخ الأدبي ، ودراسة الأدب الشعبي . هذا الى جانب اشتغال العقيلي بتحقيق ونشر النصوص المخطوطة ، اضافة الى نشاطه في القاء المحاضرات ، وتحرير المقالات ، والمشاركة بالبحث والمناقشة في المحاضرات والندوات العلمية .

وقد نشر العقيلي مقالات وأبحاثا في العديد من المجالات والصحف ، مثل : المنهل ، والجمانة ، والرائد ، والمجلة العربية ، والأديب ، والبلاد ، والمدينة ، وعكاظ . ومن موضوعات محاضراته :

★ الدولة السعودية الاولى في جنوب غرب

الجزيرة . وقد ألقاها بجامعة الرياض عام ١٣٩٣ هـ .  
★ المخطوطات بالمكتبة العقيلية بجيزان ، القاها بمكة عام ١٣٩٤ هـ .  
★ مؤرخو منطقة جيزان . ألقاها بالرياض عام ١٣٩٧ هـ .  
★ الأماكن الجغرافية في الشعر بمنطقة جازان .  
★ حياة الشيخ محمد بن عبدالوهاب .

## العقيلي مؤرخاً

عني العقيلي ، في المقام الاول ، بالتاريخ لمنطقة جنوب شبه الجزيرة ، على نحو شامل موسع ، في كتاب يقع في ثلاثة مجلدات ضخام ، هو كتابه : « الخلاف السليماني » كما تناول آثار الجنوب بدراسة ، جعل عنوانها : ( الآثار التاريخية ) ، هذا الى جانب عضويته بمؤتمر مؤرخي الجزيرة العربية ، المنعقد بمدينة الرياض عام ١٣٩٧ هـ ، والمؤتمر الجغرافي الاسلامي الاول عام ١٣٩٩ هـ . كما قدم دراسة تاريخية تحقيقية عن ( سوق عكاظ ) ، وصدرت تلك الدراسة في كتاب مستقل .

وقد نشر العقيلي كتاب ( نفح العود في سيرة دولة الشريف حمود ) ، الذي ألفه علامة الجنوب الشيخ عبدالرحمن بن أحمد البهكلي ( ت ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٢ م ) .

هكذا يكشف ذلك الجهد العلمي الغزير عن عالم مؤرخ دؤوب ، يجعله في الصدارة من المختصين بتاريخ جنوب الجزيرة

السياسي والحضاري والأدبي . ونحاول فيما يلي ان نضع ثبنا بمؤلفات العقيلي :

- ★ الخلاف السليماني ج١ : دار الجماعة عام ١٣٧٨ هـ ، وصدر في طبعته الثانية عام ١٤٠٢ هـ .
- ★ الخلاف السليماني ج٢ : دار الكتاب بالقاهرة عام ١٣٨٠ هـ .
- ★ الشاعر بن هتيم ، دراسة وتحليل وتحقيق ، دار الكتاب بالقاهرة عام ١٣٨٠ هـ .
- ★ كتاب عن الشاعرين السلطانيين ، دراسة وتحليل وتحقيق ، بيروت ، دار صادر ١٤٠٣ هـ .
- ★ الجراح بن شاجر ، دراسة وتحليل وتحقيق ، دار الجماعة ١٣٨٥ هـ .
- ★ التصوف في تهامة ، دراسة عن التصوف والصوفية ، دار الاصفهاني بجدة ، ويطلع الآن طبعة موسعة بمطابع دار البلاد .
- ★ الانغام المضيق ، ديوان شعر ، دار الجماعة ١٣٩١ هـ .
- ★ الادب الشعبي في الجنوب ، دار الجماعة ١٣٩٢ هـ .
- ★ المعجم الجغرافي لمنطقة جازان ، دار الجماعة ١٣٨٩ هـ .
- ★ أضواء على الادب والادباء بمنطقة جازان ، دراسة وتراجم . دار مكة للطباعة سنة ١٤٠٠ هـ .
- ★ محاضرات في الجامعة والمؤتمرات ، دار البلاد ١٤٠٠ هـ .
- ★ الآثار التاريخية - آثار منطقة جازان . نهضة مصر بالقاهرة ١٣٩٩ هـ .
- ★ نفح العود في سيرة دولة الشريف حمود . ( تحقيق ) ، مطابع دار الهلال ١٤٠٢ هـ ، من مطبوعات دار الملك عبدالعزيز .
- ★ أفلايق الغمام ، ديوان شعر ، دار البلاد ، جدة ١٤٠٢ هـ .
- ★ معجم اللهجات المحلية ، اللهجة المحلية لمنطقة جازان ، دار البلاد - جدة ١٤٠٣ هـ .
- ★ ديوان شعراء الجنوب ، ( بالاشتراك ) ١٣٦٥ هـ .

والى جانب هذا الثبت من اعمال العقيلي التي صدرت بالفعل ، فما تزال له اعمال أخرى تحت الطبع ، هي :



- ★ العقد المفصل بالعجائب والغرائب - وهو عن تاريخ منطقة الجنوب في القرن الثاني عشر - تحقيق ودراسة .
- ★ كتاب المعجم النبائي - وهو دراسة لبنات المنطقة .
- ★ سوق عكاظ في التاريخ - يطبع حاليا في لبنان لحساب نادي ابها الادبي .
- ★ مذكرات سليمان شفيق - دراسة وتحليل وتحقيق . ويطبع حاليا بمطابع البلاد ، لحساب نادي ابها الادبي .
- ★ الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، حياته وفكره - ويطبع حاليا بمطابع البلاد ، لحساب نادي ابها الادبي .
- ★ من أدب جنوب الجزيرة ، دراسة عن أدب جنوب الجزيرة ، جاهز للطبع .
- ★ العقد الثمين في ذكر المناقب والوقائع ، تحقيق وتعليق ودراسة .
- ★ وله قصيدة بعنوان ( ديجول ) ، ترجمت الى الفرنسية .

## العقيلي مؤرخاً

نكتفي هنا بتناول كتاب (الخلاف السليماني)، وقد صدرت طبعته الثانية التي نعتمدها، عام ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م، بعد مزيد من التنقيح والتعديل. اما مصطلح «الخلاف السليماني»، فيطلق على منطقة (جيزان) أو (جازان)، وهي الواقعة في الجنوب الغربي من الجزيرة العربية بين البحر الاحمر، والمرتفعات الشرقية، ونسبت منطقة الخلاف تلك الى (سليمان بن طرف الحكمي)، الذي تولى حكم منطقة جازان (الخلاف) في آخر عهد الدولة الزيدية، واستمر حكمه من عام ٣٧٣ الى عام ٣٩٣ هـ، أي نحو عشرين عاما. ولم تشر المصادر التاريخية - على اختلافها - الى اسباب انهيار اماره (سليمان الحكمي) تلك، كما لم تشر ايضا الى سنة وفاته .

وكتاب (الخلاف السليماني) بأجزائه الثلاثة دراسة شاملة موسعة في التاريخ السياسي والحضاري لمنطقة الجنوب بعامة. ويختص الجزء الاول منه بالتاريخ السياسي في اطوار مختلفة، منذ أقدم عصور التاريخ - قبل الميلاد - حتى العصر التركي في القرن الثالث عشر

الهجري، أي مطالع القرن العشرين الميلادي. فهو اذن تاريخ لجنوب الجزيرة بعامة، وتاريخ جازان بصفة خاصة.

وفي الجزء الثاني من كتاب (الخلاف السليماني)، بدأ المؤلف بأواخر العهد التركي، ورصد تصاعد الوعي السياسي والنضال التحرري، وتكوين امارات عسير وتهامة وغيرها الى قيام: (المملكة العربية السعودية)، التي انتظمت تلك البلاد في سلك واحد، وتوحدت تحت راية الدولة الاسلامية الحديثة، أغلب أجزاء شبه الجزيرة بعد نضال مؤسس الدولة، جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود، طيب الله ثراه.

وقد تجاوز عدد المصادر والمراجع، التي استقى منها المؤلف الشيخ العقيلي مائة وثلاثين مصدرا، بعضا منها للقدماء، وبعضها لمؤرخين معاصرين او محدثين، عرب ومستشرقين، مما يجعل كتاب (الخلاف السليماني) اوفى مرجع في التاريخ السياسي والحضاري لجنوب شبه الجزيرة العربية .

والكتاب - كما يرى علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر - «يعد من اولى المحاولات لتدوين تاريخ البلاد، التي عني بتاريخها بطريقة تغاير ما سار عليه كل من كتب التاريخ في هذا الجزء من بلادنا. وهو من المحاولات الاولى في تدوين تاريخ بلادنا بطريقة حديثة» .

وتصدق عبارة الشيخ حمد الجاسر من عدة وجوه. لعل من ابرزها، ان الكتاب محبوب تبويا دقيقا منظما. كما ان مادته العلمية قد خضعت لغير قليل من الدقة، كما احضعها المؤلف لغير قليل من التركيز برغم غزارتها واتساعها، فلم يشبها الحشو والاستطراد، الذي يشته الفكرة، ويقطع مسارها وتسلسلها.

هذا الى جانب عناية المؤلف بالتعويل على «الوثائق والآثار» كمصادر تاريخية حية، وبحوزة العقيلي - كما قلنا - قدر وفير من الوثائق والمخطوطات عن الجنوب، اعانه على اجادة التأليف .

## العقيلي محققاً

للعقيلي جملة من الكتب المحققة، منها،

على سبيل المثال، تحقيقه لكتاب (نفع العود في سيرة دولة الشريف حمود)، وهو من تأليف الشيخ عبدالرحمن بن احمد البهكلي، أحد علماء مدينة «صبيا» احدى مدن الجنوب، والمتوفى عام ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٢ م. وأحد تلاميذ الشوكاني، رحمه الله، صاحب كتاب (نيل الاوطار). وكتاب (نفع العود) هو كتاب في اخبار دولة الشريف حمود. وتكمن أهمية هذا الكتاب، في انه قد حفظ لنا اخبار حقبة زمنية هامة، تبلغ اثنتي عشرة سنة، لكنها من اخطر حقب تاريخ جنوب الجزيرة العربية، اذ تسجل احداث دخول الدعوة السلفية الى الجنوب، وامتداد سلطان الدولة السعودية الاولى على انحاءها المختلفة، وخضوع حمود بن محمد أمير المنطقة، آنذاك، للدولة الجديدة، وامتداد الدولة السعودية على المنطقة، من تهامة اليمن الى قريب من باب المندب .

وقد توقف البهكلي، المؤلف الاصيل للكتاب، بمؤلفه ذلك عند نهاية عام ١٢٢٥ هـ، ثم اكمله، من بعده، تلميذه الشيخ حسن بن احمد بن عبدالله الضمدي (ت ١٣٨٩ هـ) ووقف به عند عام ١٢٣٣ هـ.

ويتمثل عمل المحقق، الشيخ العقيلي، لكتاب (نفع العود) فيما يلي:

- ★ تحقيق النص، وتحريره من الاغلاط .
- ★ التقديم للكتاب بمقدمة ضافية، تعد دراسة علمية رصينة، في التعريف بالكتاب، ومؤلفيه، وبالاحداث والوقائع ذات العلاقة بموضوع الكتاب .
- ★ علق المحقق حواشي الكتاب، وزود تلك الحواشي بمعلومات ضافية، تعد اضافة حقيقية لمثن الكتاب، اذ فصل المحقق ما أجمله المؤلفان من الاحداث والوقائع، وعرف بالاعلام التي ورد ذكرها في المتن .
- ★ صنع المحقق، في ذيل الكتاب، فهرس تحليلية، شملت الاعلام، والاماكن والبقاع، والقبائل، والكتب المخطوطة والمنشورة. وتعد هذه الفهارس المنوعة الدقيقة بمثابة مفاتيح للكتاب في جملته، متنا وحواشي ومقدمة، تيسر على قارئه الولوج الى دهاليزه وشعابه المختلفة .



## العقيلي والأدب الشعبي

وعنوان كتابه، على وجه الدقة، (الأدب الشعبي في الجنوب) وهو من جزئين اثنين، وهو الكتاب الذي اخترناه من بين مؤلفات العقيلي، لدراسة جهوده في دراسة الأدب الشعبي. عرض العقيلي في هذا الكتاب لأنواع الشعر الشعبي في الجنوب، ولمسمياته، كما عرف كل نوع من هذه الأنواع، واجتهد في ضبط المصطلح، وفي إيراد الشواهد الدالة. وأهم هذه الأنواع:

★ **القاف** : وكان اسمه مشتق من القافية. وهو شعر ينشد بتطريب وتلحين.

★ **الدلع** : وهو شعر مثلث غالبا. وله رقصة جمالية تسمى باسمه. ورقصته من رقصات المناسبات المثيرة، كالخروج للحرب أو العودة من غزوة، أو بالترحيب بضيف كبير يحب أهل القرية أو القبيلة لإظهار مشاعرهم نحوه.

★ **الزامل** : وهو نشيد ورقصة تعرف باسمه. ويدخل في هذا النوع طرق مختلفة، منها طريقة (العسيرة)، وطريقة (المشرقية)، وهو في حقيقته من نوع القاف، الذي سبق ذكره، في تلك التعريفات.

★ **الغزاري** : وهو من باب الالغاز في الشعر الفصيح. ويتألف من مقطوعتين: الأولى تسمى باسمه رقصة معروفة بهذا الاسم، وهو يتألف من مقطعين، أحدهما يسمى (الم رسم). والآخر (الردود).

★ **التحسيدة** : وهو من باب الالغاز في الشعر الفصيح، ويتألف من مقطوعتين، تسمى أحدهما (التحسيدة)، والقطعة الثانية تسمى (الفتوى).

★ **الزيفة** : وهو شعر تسمى باسمه رقصة معروفة بهذا الاسم، وهو يتألف من مقطعين. الأول يسمى (الم رسم)، والآخر يسمى (الردود).

★ **الطارق** : وهو شعر من نوع (الجانا) و (العتابا) الشائعين في كل من سوريا ولبنان. والذي يسمى في الحجاز (الجرور)، كما يسمى (الموال) في اقطار عربية أخرى. من بينها مصر.

والكتاب في عمومته دراسة طريقة ورصينة في الوقت نفسه، للكثير من بقاء

الجزيرة العربية، كما ان لمؤلفه حسا متميزا في تذوق وفهم المناخ النفسي والاجتماعي، الى كونه مؤرخا، وعالما أدبيا، هذا الى جانب التراث العلمي الزاخر، الذي تحفل مكتبته الخاصة به، مع ما ورثه عن أبيه من تراث، فضلا عن النجاة العلمية والأدبية. وقد أتاح له ذلك كله قدرا موفورا من النجاح.

**و بعد**، فان من دوافع العقيلي الى تأليف كتابه في الأدب الشعبي في منطقة الجنوب ان « تاريخ الجزيرة العربية لا يمكن ان يكتب بدقة واستقصاء وشمول الا اذا أتم تسجيل التراث الشعبي. ولا سيما الشعر العامي والقصص والاحبار، مما يعتبر سجلا حافلا لوصف حياة الجزيرة، وما جرى فيها من مظاهر الحياة المختلفة، من غزوات وحروب وكر وفر، وخصب ومجاعات وحروب واختلافات قبلية، كانت سبيل الكسب الوحيد للعيش المنغص من السلب والنهب، ودراسة عادات كل قبيلة وتقاليدها وقصص حروبها وأساطيرها وأناشيدها ورقصاتها، وفي الاشعار الشعبية والوقائع القبلية، وذكر حوادث وتسجيل بطولات، واشادة بمفاخر وغارات، قيد أوابدها الشاعر العامي قبل مائتي عام. وأكثر هذا في منطقتنا (الخلاف السليماني).

وهو يحفظ ويروي. «ولولا هذا الشعر الشعبي المحفوظ لضاع قسم مهم من التاريخ، لا يستغني عنه الباحث والدارس والمحقق». أما عن مصادر العقيلي في دراسة الأدب الشعبي، فيبدو ان أهم تلك المصادر شأنا كانت «الأخذ من أفواه الناس»، أي «الرواية الشفوية». وتدل عبارات له في غير موضع من كتابه المتقدم، على ان ظاهرة «الرواية الشفوية» كانت شائعة متداولة بين أدباء العامية، والمهتمين بالتراث من العوام والخواص، وانه لولا الرواية، لضاع تراث غزير من الامثال والحكايات والمسميات.

ويبدو ان هذا التراث، لم يلق من الرواة عناية خاصة في سبيل جمعه وتدوينه، وحفظه بغير طريق الاستظهار والتناقل الشفوي.

ويلاحظ قارئ كتاب (الأدب الشعبي في الجنوب) ان العقيلي يثبت بعض النصوص الشعرية مقرونة بأسماء رواتها الذين لقيهم،

وأخذ من أفواههم. كما حرص ايضا على ان يصنع ثبنا بالكلمات الغربية العامية، مقرونة بمعانيها باللفظ الشائع المتداول في اللغة الفصحى.

## العقيلي شاعرا

للعقيلي ديوان شعر، بعنوان (الانعام المضيفة) صدر في طبعته الأولى عام ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م ويستفاد من مقدمة ديوانه بقلم الشيخ حمد الجاسر، ان شاعرية العقيلي، قد تفتحت في سن مبكرة، وان جل الاشعار التي ضمها الديوان، هي من اوائل ما نظم.

وقد قسم الشاعر ديوانه على الأغراض لا القوافي، فجعله في سبعة فصول، هي:

★ **السعوديات** : وهي قصائد قيلت في آل سعود، مدحا واشادة، بالملك عبدالعزيز ابن عبدالرحمن، مؤسس الدولة السعودية، والملك سعود بن عبدالعزيز، والملك فيصل ابن عبدالعزيز، والملك خالد بن عبدالعزيز، طيب الله ثراهم. هذا الى جانب قصائده الى جلالته الفهد بن عبدالعزيز حين كان وزيرا للداخلية.

★ **في ربوع الوطن** : وهي في شعر الوصف، وقد حظيت المشاعر المقدسة، وجنوب الجزيرة بقدر موفور من هذا الشعر الوصفي.

★ **عربيات** : وهي قصائد توجه الشاعر بها الى الامة العربية، في مناسبات عربية مختلفة.

★ **شرقيات وغربيات** : وهي قصائد في اغراض عالمية شتى، منها قصائده عن قمة افرست، والقبلة الذرية، وبطولة الرئيس الفرنسي الاسبق ديغول.

★ **غزليات** : وهي قصائد في موضوعات عاطفية شتى.

★ **أناشيد** : ويضم هذا الفصل نشيدين وطنيين، هما: نشيد المملكة العربية السعودية، ونشيد أبناء الجزيرة العربية.

وقصائد الديوان، في مجملها، كان قد سبق نشرها منجمة في مجالات مختلفة، قبل ان يضمها هذا الديوان. ومن الصحف والمجلات التي نشرت فيها: مجلة (العرب)، التي أسسها ويرأس تحريرها الشيخ حمد الجاسر، ومجلة (المنهل) التي أسسها المرحوم الشيخ

# الرَّسْمِي والعَامِي والشَّعْبِي فِي الأدب العربي

بقلم : د. أَحْمَد سَيِّد مُحَمَّد / المدينة المنورة

وتاريخية، وتقنية، ومع ذلك فمن الممكن أن نجعلها في العناصر التالية :

أولاً : اللغة : اللغة هي أساس وجوهر التفرقة بين أدب وآخر بل هي المحك الذي تدور عليه نسبة الأدب وتسميته، فيقال الأدب العربي نسبة إلى اللغة العربية، والأدب الفرنسي نسبة إلى اللغة الفرنسية . ومهما اختلفت جنسيات الأدباء، وتعددت بيئاتهم، وتباينت مذاهبهم ومشاربهم، فهي مقياس صادق - أيضاً - للتفرقة بين الأنواع الثلاثة في الأدب العربي . فالأدب الرسمي يعتمد على اللغة الفصيحة (المشتركة) بخصائصها الفنية في الدلالة والاشتقاق والتصريف والاعراب وغيرها . ومتى أحل الأدب بشيء من قواعد

يجهل المثقفون ثقافة غير متخصصة إدراك الفوارق بين الأدب الشعبي وغيره . وقد يتبادر إلى أذهانهم أن غير الأدب الشعبي هو الأدب الفصيح، وأن الفارق هو اللغة . ولكن المتخصصين يعلمون أن الفارق أكثر من ذلك، وأن غير الشعبي ليس هو الرسمي فحسب، بل هناك أدب ثالث هو الأدب العامي . ولكل واحد من هذه الآداب الثلاثة تاريخه الخاص، وألوانه المتعددة بخصائصها الفنية، ومناهج دراستها .

وقد تعدد الأسس التي تقوم عليها التفرقة بين هذه الآداب ما بين لغوية،

عبدالقدوس الانصاري، وصحيفة (البلاد) . وتبلغ عدد قصائد الديوان ستاً وأربعين قصيدة، وهي تجسد خطوطاً ثلاثة في المضمون، هي :

- \* الخط الإسلامي .
- \* الخط العربي .
- \* الخط الانساني .

ولعلَّ قصيدة (المشاعر المقدسة) من أوضح القصائد الدالة على المضمون الإسلامي، حيث تطرق الشاعر من حديث عن المشاعر المقدسة بمكة المكرمة، إلى تذكير باجساد العرب والإسلام، قديماً، وبكاء على آثارهم وممالكهم الزائلة، ومنها قوله :

أندب الدين في ممالك دالت  
في طول ذهابها ( الفن ) درسي  
فوق (غرناطة) وفي سهل شيري  
نطقت عبرة بأفصح همس

والقصيدة في عمومها معارضة لسينية البحري، وسينية أحمد شوقي أيضاً، ولا تقف المعارضة عند الوزن والقافية وحدهما، بل إن المعارضة تستوحي الجو النفسي، وتستدعي التراث التاريخي الخالد .

أما الاتجاه العربي القومي، فتمثله في ديوان العقيلي قصيدته عن (البلاد العربية)، وقصيدته عن (فلسطين)، وهو في القصيدة الأخيرة يستدعي الاجداد التاريخية، ويفصل أبعاد النكبة، ويبحث على البذل من أجل فلسطين، ويبرز الاتجاه الانساني لدى الشاعر العقيلي .

ولعل قصائده (القبلة الذرية - قمة افرست - بطولة - ديجول)، قد خلصت خلوصاً تاماً للمضمون الانساني، وإن لم تغل في عمومها من لمحات قومية، حرص الشاعر على إبرازها، وكأنه بهذا يجسد الرؤيا العربية للواقع الانساني في جانيه العالمي .

وبعد ..

فلن نكون مبالغين، حين نقرر ان الشيخ العقيلي يعد بحق حجة في جنوب الجزيرة العربية، تاريخاً، وأدباً، ولغة، وعادات، كما انه صورة مشرقة للأديب والعالم في جزء عزيز من اجزاء الجزيرة العربية، في المملكة العربية السعودية □



اللغة الفصحى اعتبر أدبا معيبا، على تفاوت في درجات العيب، بمقدار اللجوء الى الضرورات اللغوية. والأدب الشعبي يستخدم لغة الحياة اليومية السائدة بين العامة بما فيها من كلمات صريحة وممكنة، وأصيلة ومستوردة، وعربية ومستعربة، وخاصة بيئة معينة أو شائعة الاستعمال في العديد من البيئات. أما الأدب العامي فانه يستخدم اللغة الفصيحة تارة، واللغة العامية تارة أخرى، وهو مع استخدامه اللغة الفصيحة يختلف عن الأدب الرسمي، لأن الأدب الرسمي يفسده استعمال كلمات غير فصيحة. وعلى العكس من ذلك الأدب العامي، فمن سماته أن تحتوي لغته على كلمات غير فصيحة «دخيلة أو ملحونة» على الأقل كما نرى في فن الموشحات؛ فقد اشترط في جزء منها وهي «الخرجة» أن يكون بلغة غير فصيحة. كما يختلف الأدب العامي في استخدامه العامية عن استخدام الأدب الشعبي لها، فعامية الأدب الشعبي مستقاة من أفواه الشعب دون اختيار أو انتقاء، ودون تهذيب أو تنميق، ودون اللجوء الى التعبير بالخيال أو التصوير. ويمكننا أن نلمس هذه الفوارق اللغوية بقراءة قصيدة من الشعر وقطعة من الزجل، وصفحات من «ألف ليلة وليلة» أو «السيرة الهلالية».

ثانيا: نسبة الأدب الى قائله: الأدب وإن كان تعبيرا عن مجتمع ما، وصدى لبيئة معينة، وتصويرا لأحداثها ومشكلاتها، فمصدره فرد واحد. ومن هنا ينسب العمل الأدبي الى مؤلفه ومبدعه الذي يبرز واضحا باسمه وشخصه في الأدبين الرسمي والعامي، ويختفي تماما في الأدب الشعبي ليرتك المجال لغيره من مبدعي عصره أو العصور التي تتلوها حتى تضع بصمات أيديها عليه. وتعمل فكرها فيه: زيادة وتقصانا، وتطويرا وتحويرا، لكي تأخذ سمة عصر من العصور، وبيئة من البيئات. فنحن نعلم أن أمرا القيس هو القائل:

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل  
بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
الزجال «أحمد رامي» هو مؤلف تلك الكلمات التي غنتها أم كلثوم: «أروح لمن». ولكننا لا نعرف

يقينا مؤلف «السيرة الهلالية»، ولا نعرف بأي وجه من الوجوه مؤلف حكايات «الف ليلة وليلة».

ثالثا: المشافهة والتدوين: لا شك أن ظهور الأدب المنطوق كان أسبق من ظهور الأدب المكتوب في جميع الآداب القديمة. وقد شهد الأدب العربي، قبل تدوينه، عصر المشافهة، والتنقل بالرواية. ومنذ شيوع استخدام الكتابة العربية في القرن الثاني للهجرة، وأدباء العربية يدنون انتاجهم عند ميلاده، وكان كله من الأدب الرسمي في ذلك الوقت. وعندما ظهرت فنون الأدب العامي بعد ذلك، كانت الكتابة منتشرة، فدون وقت ميلاده أيضا. أما الأدب الشعبي، فعلى الرغم من انتشار الكتابة عند ظهوره، فانه لم يدون في حينه، ولم يسجل يوم ميلاده، وظل يعبر السنين والأقطار على الألسنة والأفواه حتى اكتمل نضجه ودون في مرحلة متأخرة عن وقت ميلاده. ونلاحظ ان الأدب الرسمي اشترك مع الأدب الشعبي في المشافهة حين النشأة. ومع ذلك فهما يختلفان في تلك الظاهرة اختلافا كبيرا وجوهريا. ففي الأدب الرسمي، كانت الرواية تعني: تلاوة النص الأدبي ونقله من شخص الى آخر دون تعديل او تغيير فيه. وإذا كنا نلاحظ اختلافا يسيرا في بعض النصوص الأدبية القديمة فمرده الى اختلاف الرواية التي حرص علماء اللغة على تحييصها نشدانا للصحة والسلامة، لما لتلك النصوص الأدبية من صلة وثيقة باللغة التي نزل بها القرآن الكريم وتحدث بها الرسول الأمين، وهما مصدرنا التشريع الاسلامي الخفيف. أما المشافهة في الأدب الشعبي، فلها وظيفة غير التي عرفها الأدب الرسمي. لقد كانت أساس نمو الأدب الشعبي ووسيلة انضاجه. فالراوي هنا يعتمد الى التغيير عمدا بأي صورة من الصور السالف ذكرها ليواكب عصرها وذوق جيله، ثم يورثه جيلا آخر في بيئة أخرى أو عصر تال فيحدث فيه تغيير ثان وثالث، وهكذا.. يصبح اشتراط التوارث والنقل من جيل الى جيل أمرا ضروريا في الأدب الشعبي، لأنه تعبیر عن وجدان الشعب وتمثيل صادق لمقوماته الحضارية، ولن يتأتى ذلك الا إذا ترك

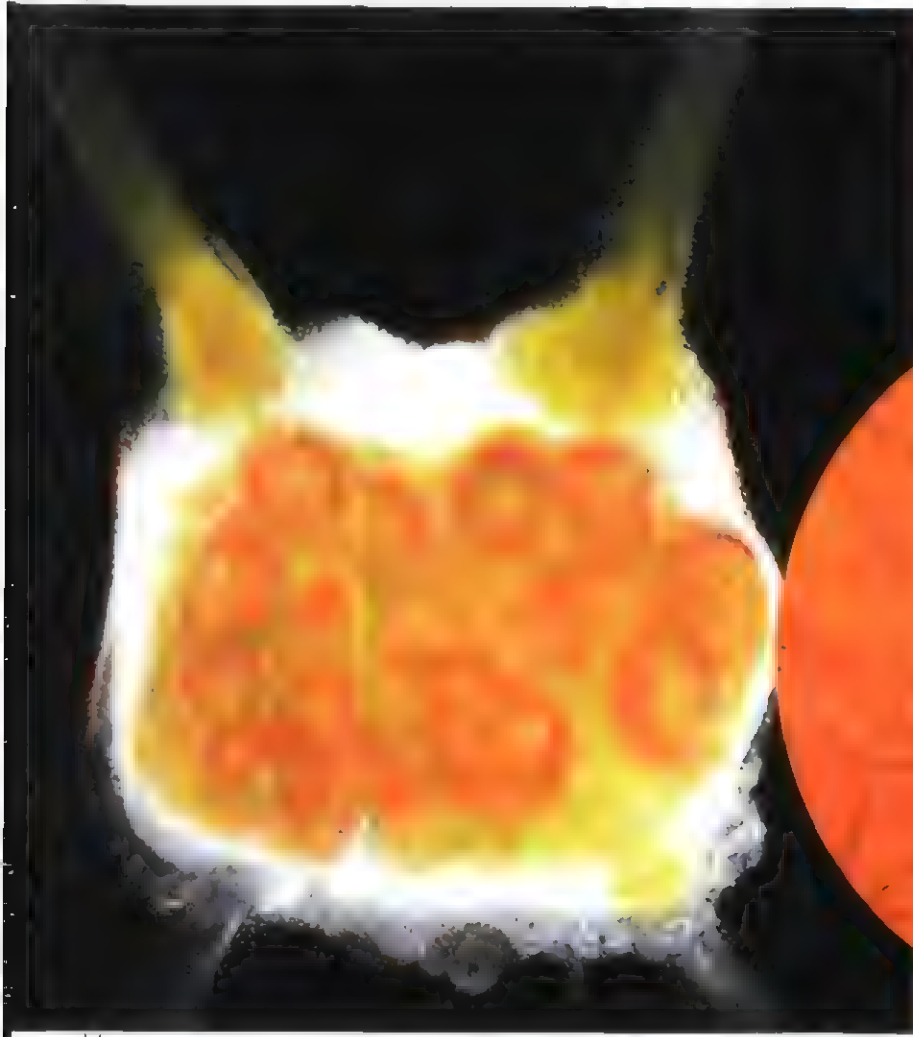
كل جيل أثره في استكمال نمو الأدب الشعبي.

رابعا: الخضوع لقانون العمل الفني: لكل فن من الفنون قواعده التي تنظمه وتصبح مقياس صحته وجودته، ويتبادل مبدعو الفن ونقاده تشكيل هذه القوانين. وقد حظي الادبان الرسمي والعامي بتكوين تلك الاسس، وكانت قبة «النايعة الذبياني» في سوق عكاظ مسرحا تكونت فيه نواة الاسس النقدية للأدب الرسمي، كما تبلورت أسس الأدب العامي في فترة نضجه ما بين القرنين السابع والثامن الهجريين الى حد دعا احد أدباء ذلك العصر هو «صفي الدين الحلي» الى وضع كتاب في هذا الغرض سماه: «العاطل الحالي والمرخص الغالي». ولم يخضع الأدب الشعبي لمثل هذه القوانين، ولم توضع له أصلا. وهذا امر طبيعي ما دامت القوانين تخاطب اشخاصا معينين. وليس الأدب الشعبي عمل فرد بعينه، ومن ثم فانه لم يكن مرتبطا في نشأته بقوانين فنية كتلك القوانين التي يأخذها بعين الاعتبار من يكتب الأدب الرسمي أو ينتج الأدب العامي، ولا يعني ذلك ان الأدب الشعبي لا يخضع لأي قانون فني، فهو - بلا شك - يستجيب لقيم فنية معينة، ولكنها ليست من وضع النقاد، ولم يرصد الكثير منها حتى يومنا هذا.

خامسا: بواعث العمل الأدبي: وهي ذات أبعاد فردية وأخرى اجتماعية ولكنها متداخلة ومتشابكة، ومع ذلك فان هذه البواعث تختلف فيما بين الآداب الثلاثة. فالغنائية المعبرة عن الذات هي أكبر دافع مؤثر في انتاج الأدب الرسمي. وازدهاره ظل مرتبطا، دائما، بازدهار اللغة الفصيحة. وفي مقابل ذاتية الأدب الرسمي نرى الجماهيرية في الأدب الشعبي وحاجات الشعوب النفسية والاجتماعية هي اهم بواعث انتاج ذلك الأدب. وعصور ازدهاره هي عصور انتشار ظاهرة ازدواج اللغوي. وللظروف السياسية دورها الفعال في بواعث كل ادب. ففي عصر السيادة العربية يزدهر الأدب الرسمي، وفي عصور اضمحلال هذه السيادة وضعفها يزدهر كل من الادبين العامي والشعبي. ولهذا الازدهار في مثل تلك الظروف اسبابه التي تشرحها طبيعة هذين الأدبين □

# لنا وانتر غمك معجزة.. لا نعرف البعادها

بقلم: د. محمد نبهان سويلم / القاهرة



عرفوه، هو مجرد تصورات تؤكدها الظواهر والشواهد أحيانا. فالعقل الذي نجح في حل الغاز الذرة، وفي انزال الانسان على سطح القمر، يظل عاجزا عن كشف اسرار الذاكرة وكيفية التعلم والادراك. فالعقل يشكل تحديا حقيقيا لقدرات الاسان لدرجة ان بعض العلماء أو كثيرين منهم ولا سيما الأطباء اتجهوا نحو دراسة الاعصاب، فأحرروا انتصارات في تشخيص امراض

الذي يكتنف مخ الانسان قد دفع بالعلماء الى محاولة سبر اغواره، وفهم ابعاده، عليهم يكتشفون يوما اسرار هذه الكتلة الهلامية المودعة في غلاف صلب من الجمجمة. وعلى الرغم من كثرة البحوث والتجارب التي اجريت في هذا الصدد، فان اسرار العقل ما زالت بعيدة المنال، كما ان احدا لم يستطع بعد، الوصول الى القول الفصل في هذا المجال. وكل ما

الغوص



الجهاز العصبي والنفسي والشلل الرعاش وبعض امراض الصرع، كما طوروا وسائل لتخفيف الألم والسيطرة على بعض التصرفات. ولكن هذه الانجازات رغم ما اسدته للانسانية من خدمات، ستبدو غاية في الضالة يوم يتمكن العلماء من بلوغ هدفهم الاعظم وادراك الوظائف الحقيقية للمخ.

## ما هو المخ وكيف يتم الاتصال؟

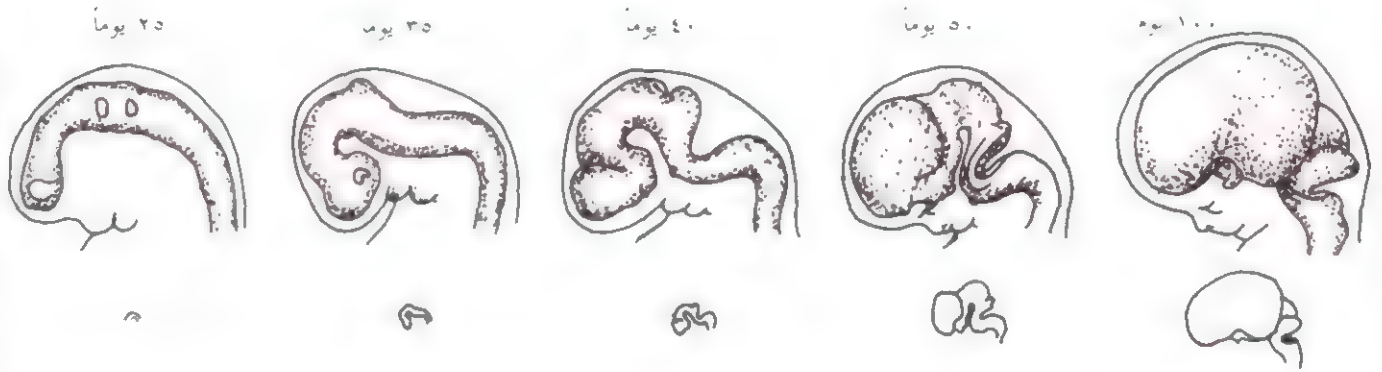
يحتوي مخ الانسان السليم على نحو عشرة آلاف مليون خلية عصبية تبعا لتقدير العالم الأمريكي «ناتان كلاين»، وتختلف هذه الخلايا في تركيبها وشكلها العام عن سائر خلايا الجسد. وهي خلايا فريدة الشأن لا تخل محلها خلايا اخرى، كما هي الحال بالنسبة لخلايا الدم الحمر التي تتجدد كل مائة يوم تقريبا. وتمتد من كل خلية من خلايا المخ شعيرات دقيقة توصل كل خلية بالآخرى. ولكن اطراف شعيرات الخلايا المتجاورة لا تتلامس وانما تمر بنبضات كهربية داخل هذه الاعصاب كما يسري التيار الكهربي في اسلاك معزولة. وقد امكن بثلاثة اشياء معرفة هذا التدفق الكهربي كما في الشكل رقم (٢). ففي الشكل المكبر ٥٠٠ مرة تلمح خلايا بصرية من مخ قطة، قطعت بطريقة خاصة، وامكن دراستها بالمجهر. وبفضل صبغ الخلايا واستخدام قطب كهربي من سلك بلاتيني كما في الشكل؛ تم فهم ديناميكية التدفق الكهربي من الخلايا، وثبت بما لا يدع مجالا للشك مرور نبضات كهربية داخل هذه الخلايا العصبية، كما لوحظت مواد كيميائية تفرزها بعض الخلايا المسماة بخلايا الغراء العصبي، وهي خلايا تشكل نحو ٩٠٪ من الخلايا العصبية لمخ الانسان، ويبلغ وزنها نصف وزن مخ الانسان، ولا تزال وظائفها الأساسية غامضة، وإن ظن العلماء ان هذه الخلايا تلعب دورا في التغذية والتذكر والانفعالات المختلفة للانسان.

والخلايا العصبية - Neurons كثيرة كما تبدو في الشكل (٣)، وكل كرة ذات لون برتقالي في الشكل تمثل واحدة من هذه الخلايا مكبرة مائة مرة. ويحتوي جسم الخلية على النواة، التي تمتد منها شعيرات دقيقة مشار إليها في الشكل باللون البرتقالي الباهر عند اطراف. وهذه الشعيرات تحمل النبضات العصبية الى

جسم الخلية. ويمتد من الخلية ليفة عصبية طويلة تسمى «Axon»، تحمل النبض العصبي من جسم الخلية وتنتهي بتفرعات دقيقة تؤدي وظيفة الاتصال، كما يوضحها الشكل (٤).

**ب**د الاهتمام بدراسة المخ عام ١٨٤٨م إثر حادثة فريدة تعرض لها أحد عمال مد الخطوط الحديدية في امريكا، عندما انفجرت عبوة صغيرة أدت الى تطاير شظايا قضيب حديدي طولته متر ووزنه ١٣ رطلا فاخترقت شظية عين العامل ونفذت من جمجمته، فطرحته ارضا، فاقتدا وعيه، وظن رفاقه انه قضي. ولكن عندما فحصه الطبيب اكتشف انه ما زال حيا، ونقله الى المستشفى حيث امضى ثلاثة اسابيع تماثل بعدها للشفاء. لكنه تحول فيما بعد الى شخص شرس بعد ان كان رزينا هادئا، ولم يستقر به الحال في مكان واحد، فطفق ينجوب اراضي القارة الامريكية حتى مات. ومنذ ذلك التاريخ تجمعت معلومات جديدة عن المخ. فالاناث في عالم الدماغ تزوجت مع كل مبتكرات العصر، ففي محاولة لهذا الدمج والتزواج تم استخدام الطب النووي كواحد من وسائل مراقبة عمل المخ اثناء قيامه ببعض الانشطة مثل الابصار والاتصال الشفاهي بالحديث والتكلم، وفي قياس حالات الصرع، وحساب التوقع العقلاني في ظروف معينة مثل الخوف والجزع، وتتبع تأثير بعض العقاقير على الخلايا والمدركات الحسية للانسان وبالتالي على عقله.

وفي هذا الصدد، توصل العلماء الامريكيون وعلى رأسهم «لويس سو كولوف»، من مركز الصحة الوطني في الولايات المتحدة الامريكية، الى ابتكار جهاز قادر على قياس النشاط البيوكيميائي داخل خلايا المخ دون ثقب عظام الجمجمة أو قطع الانسجة، ويدعى هذا الجهاز جهاز قياس الطيف غير المحوري. وخلال هذه العملية، يستلقي المريض في هدوء مدة تتراوح بين ٢٠ و ٦٠ دقيقة حسب الاجراء العلاجي، ثم تقوم دوائر الكترونية متناهية الصغر موضوعة في دائرة واسعة حول رأس المريض، بقياس كل المتغيرات وتحويل القراءات الى قيم الكترونية تترجم على شاشة شبيهة بشاشة جهاز التلفزيون - Cathode Ray Tube. ويعتمد هذا القياس على التحول الغذائي لسكر الجلوكوز كمؤشر للعمل العصبي.



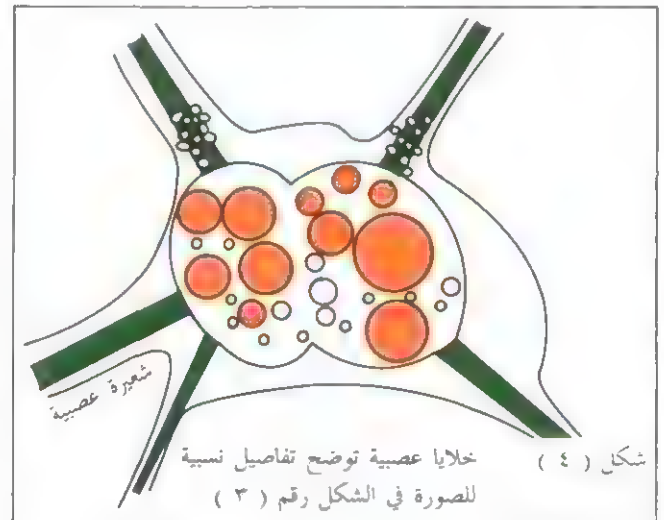
شكل ( ١ )



**وقد** قادت هذه التجارب وغيرها الى الكشف عن مناطق الادراك والاحساس واللم والنظر في مخ الانسان والحيوان وعلاقتها بالامراض، على ان اغرب ما اكتشفه العلماء بهذا الصدد هو ان دلالات وصفات وعمل خلايا اجسامنا مسجلة داخل امخاونا وكأنما المخ عاصمة دولة الانسان تصدر منها الاوامر الى سائر ارجاء الدولة. فلو فرضنا ان انسانا اصيب في المنطقة الواقعة خلف حاسة اللمس، فان الاصابة قد تؤدي الى حدوث اختلال بين قنوات الاتصال القائمة بين الجسم والعقل، فلا يحس المريض بنصفه الايمن او اليسر، وكان هذا النصف لا وجود له كلية.

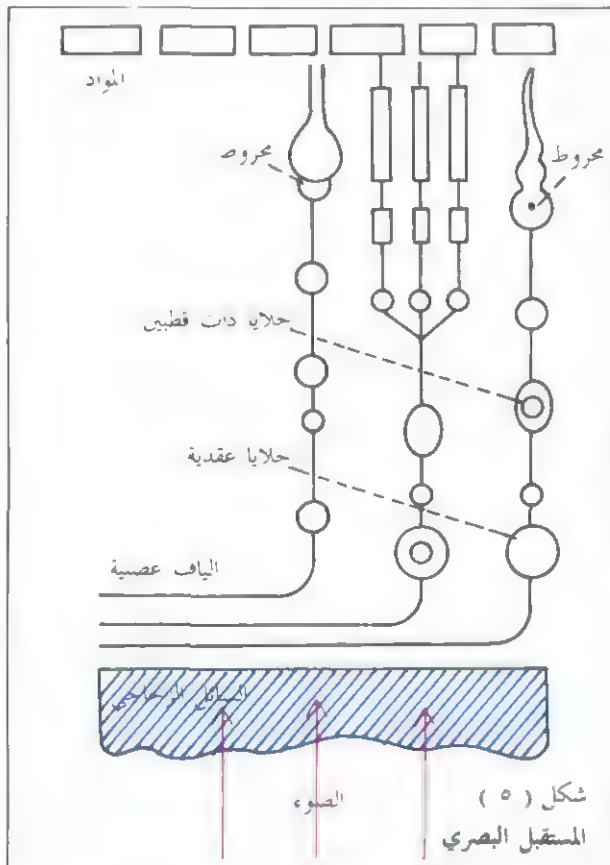
### الابصار وعمل المخ

من عجائب المخ، وجود مركز الابصار، فهو ليس مركزا وحيدا بل انه اغرب واعجب منطقة في المخ. فالعين في رأي الكثيرين من ذوي العلم ما هي الا خلايا متقدمة من المخ شأنها شأن مفاتيح ادخال البيانات الى العقول الالكترونية. فهناك خلايا تستشعر شدة الضوء ونصوعه ولونه بدرجاته واطيافه الاساسية والمكملة، وهناك خلايا خاصة تترجم الصورة الحقيقية المقلوبة الى صورة معتدلة مكبرة. ويقوم بهذه الاعمال قرابة عشرة ملايين خلية «Cones & Rods». فلو نظرنا الى عملية الاتصال المرئي أو الشفاهي التي درسها العالم الامريكي، «روبرت فالويس» بالتعاون مع علماء آخرين، لوجدنا ان احدا من هؤلاء لم يتوصل بعد الى ميكانيكية الاتصال أو التعلم أو تخزين المعلومات التي تتم داخل العقل، الشكل (٥).



**لقد** توصل العلماء الى اكتشاف وسائل علاجية لكثير من الامراض الخطيرة من خلال تركيزهم على دراسة خلايا المخ. ففي دراسة عن اثار خلايا المخ امكن تتبع استجابة المخ لبعض المتغيرات كالاصوات وومضات الضوء، وقام الحاسب الالكتروني بفرز الاستجابات وتسجيلها من خلال الضجيج الذي يصاحب عادة نشاط الخلايا، وقد اتاحت هذه الطريقة للعلماء استعراض اشكال الموجات والنبضات الكهربائية التي ترسلها الخلايا، ومعرفة اشكالها وتحديد قوتها بطريقة لم تكن ممكنة من قبل. ومن خلال هذه الدراسات وغيرها، أدرك العلماء ردود الفعل لدى الخلايا العصبية. ومن الامراض التي تمكن العلماء من كشف اسرارها، مرض الاكتئاب النفسي الذي يعد من اكثر الامراض انتشارا في العالم ولا سيما في الولايات المتحدة الامريكية والدول المتقدمة. ولعل هذا المرض معزى الى نقص بعض البروتينات في خلايا المخ.

وبعد .. فان أحداث الحياة البشرية مخزونة في الذاكرة بطريقة شفرية الكترونية معجزة، تفشل كل الحاسبات الالكترونية في شق غبارها. وصدق قول الحق تبارك وتعالى: ﴿وفي أنفسكم افلا تبصرون﴾ □



# برنامج الموهوبين ومشاركة الآباء

بقلم : محمد عبد الرحيم عَدَس / الأزده

من الأطفال في الوقت الذي نحتاج فيه الى معلمين ذوي تأهيل خاص، أو نفتقر الى الأموال اللازمة لذلك؟ ان أحد الحلول الممكنة يكمن في اثاره اهتمام الآباء وفي حفزهم على العمل، وخوض غماره، فقد لا يتوفر في المدرسة المعينه منهاج خاص للموهوبين، وقد لا يكون لديها الوقت اللازم لبذل عناية خاصة بهم ولذا فقد تكون الوسيلة الوحيدة حينئذ لتلبية احتياجات هؤلاء هي خارج المنهاج، وفضل طريقة وأكثرها فعالية لمعالجة هذه الحالة هي اعتماد مساعدة الآباء لتصبح مكمله للمنهاج المدرسي عن طريق التخطيط والاعداد للأنشطة والواجبات المنية التي يمكن تطوير العديد منها فتثري خبرة الطفل اذا كان الآباء يرغبون في أن يخصصوا بعض وقتهم في المساء لهذا الغرض حيث لا نجد المعلم متسعا من الوقت يصرفه أثناء يومه المدرسي على ذلك، ويمكن لنا أن نستزيد من حماسة الآباء اذا نحن أطلعناهم على مستوى أطفالهم المتفوق، وعلى قدراتهم الفائقة وأوضحنا لهم ان ليس لدينا برنامج خاص لتنمية هذه القدرات التي قد تضيع، وتذهب هباء اذا لم نعمل وبالسرعه الممكنة على اثارها وتطويرها. وحينئذ سنجد من الآباء نظرة جدية وإيجابية لوجهة نظر المدرسة، وسيجدون في ذلك

الحاجات الآنية والمستقبلية للموهوبين، واهتمامهم كذلك تعتبر دافعا لأنائهم للعمل من أجلهم، غير أن صوت المجموعة مهم اقوى وافعل من صوت فرد واحد. ويعتبر المربون أصوات الآباء هؤلاء كأصوات الناهيين، ويمكن لها أن تصبح قوة مؤثرة في المجال التربوي، شأنها في ذلك شأن قوتها في المجال السياسي.

فقد سمع أحدهم يقول: لقد صنف ضفلى في عداد الموهوبين، وأرعب في مساعدته لأبي باحياحاته الآن وفي المستقبل. وقد يقول آخر: ان ولدي موهوب غير أن المدرسة ليس لديها أي برنامج خاص بالموهوبين. وقد يقول ثالث: ان برنامج المدرسة يحتاج الى تحسين وتطوير وأود لو تناح لي الفرصة للاطلاع على أنواع أخرى من البرامج حتى أسهم في هذا التطوير.

وقد يهتم أحدهم بمشاكل ولده مع أئداده ومعلميه، وواجهه المدرسي، وعدم مبالاته بالوصول الى الحد الذي يقدر عليه في الانجاز. أسئلة وخواطر عديدة يرجو أن نجد لها كل أب جوابا شافيا.

فكيف يتسنى لنا أن نلبي احتياجات الموهوبين



تجربة مثيرة تبعث على التحدي، الذي من واجبنا أن نعمل على استمراره وديمومته.

**وقد** يعد المعلم أنشطة للطفل مع الارشادات اللازمة للاب توضيح له الطريق السليم لمساعدة طفله، وقد أتاح هذا الاسلوب الفرصة للكثير من الآباء في توفير وقت يقضونه مع أطفالهم دون أن يكون في ذلك عبء ثقيل على كاهلهم. وتتنوع هذه الأنشطة بحيث تكون إما فردية أو جماعية أو على شكل مشروع أو بحث، ومن ذلك تكليف الطفل قراءة مجموعة قصصية معينة ومن ثم المقارنة بينها، وبيان خصائص كل منها، واختيار احداها لقراءتها على مسمع من الاطفال، وقد يكلف بالاجابة عن أسئلة معينة مثل: هل أحببت بطل القصة: ولماذا؟ ما الاسئلة التي تطرحها عليه لو قدر لك ان تلتقي به؟

وقد تشمل الانشطة المكتبة، والقدرة على استعمال البطاقات فيها واعداد تقويم عن مدى كفاية المكتبة في سد حاجات الأطفال. وقد نُكِّل اليهم القيام بأنشطة يختارونها بأنفسهم. ما دامت تثير اهتمامهم وفي مقدورهم القيام بها، أو دراسة بعض الشخصيات الهامة في تاريخنا الماضي والمعاصر، فيتعرفون الى تاريخ حياته، ثم يناقشون أهميته التاريخية، ومركزه في التراث، وخدماته للحضارة الانسانية. ان مشاركة الآباء عامل هام، وعنصر فعال لانجاح مثل هذه الأنشطة وهم مدعوون لتقديم المساعدة اللازمة عند الضرورة، وبالفدر الذي تستدعيه الحاجة. وقد يقوم الآباء بكتابة اجابات عليها عن اطفالهم وبخاصة اذا كانت قدرة هؤلاء في الكتابة ضعيفة، وبهذا يوفر عليهم الزمن الكبير الذي يستغرقهم لو تولوا هم الكتابة بأنفسهم، ويعددهم ذلك عن الاحباط الذي قد يتعرضون له، وتتوفر لهم الفرصة للتعبير عن انفسهم بحرية. كما يقدمون لهم المساعدة على امتلاك المهارات اللغوية العامة، فيتأكدون مثلاً من أن جملهم تعبر عن معنى تام وليست مبتورة، وأن أفكارهم متسلسلة ومترابطة ينتظمها النسق العام ويشجعونهم على ابتكار أفكار أصيلة، وقد يستخدم الطفل الاشرطة لتسجيل ما يقوم به من نشاط ويتفادى بذلك ضعفه في الكتابة، الامر الذي يتيح له أن يتحدث بحرية، وبشكل طبيعي دون أن يخشى الاعاقة وتضييع الوقت نتيجة بطله في الكتابة.

**است** مشاركة الأب لطفله تقوي من علاقة كل منهما بالآخر، وتشجع في هذه العلاقة جواً ودنياً يحرص كل أب على وجوده، كما ان في ذلك ما يوقف الأب على مشاكل طفله، وعلى نقاط القوة والضعف عنده، والأهم من ذلك على اهتماماته واستعداداته، كما ان في ذلك ما يهيء فرصة التعاون بين الطرفين وخلق بيئة يستطيع الطفل بها أن يدرك مقدار الأهمية البالغة من جراء مشاركة والديه في تربيته وتعليمه. حاول ان يعيد طفلك القصة التي قرأها بلغته الخاصة، وأن يحدد كلا من المشكلة والاحداث والحل الذي جاء فيها، ثم حاول أن يجد حلاً آخر غير الذي ذهب اليه الكاتب تبعاً لتغير مجرى الأحداث، وأن يجد عدداً من البدائل والحلول بعد مناقشة الافتراضات الموجودة، ثم ناقش معه اوجه الوفاق او الاختلاف بين قصة واخرى. ساعده على ان تكون لديه صورة واضحة عن الفترة الزمنية التي عاش فيها بطل القصة، وأهم الاحداث التي مرت في حياته، والاشخاص والمواقف التي احتوتها، والصعوبات التي تغلب عليها البطل. ثم حاول ان يكون له رأياً خاصاً به، وان يتعرف الى الكلمات والعبارات الجديدة التي مرت به وعلى مزايا القصة الفنية.

انك ان فعلت ذلك فستجد طفلك قادراً على القيام بنشاط مماثل دون معونة من احد، وعلى الاستمتاع بالفرصة التي يتعلم فيها من زملائه في الصف، وان يقرر النوع الادبي الذي تنتمي اليه القصة وقراءتها قراءة معبرة، وبطلاقة. ومن الأهمية بمكان ان نتيح للآباء الفرصة في الاسهام باعداد برنامج خاص للطفل، شأنه في ذلك شأن المعلم، والتربويين من غير اعضاء الهيئة التدريسية.

ان النتيجة الهامة من مشاركة الآباء هو حصول الوعي التام بدورهم في تربية ابنائهم وتنمية مواهبهم وفي ابراز المسؤولية المشتركة في تربية الطفل بين البيت والمدرسة. فالخبرة المشتركة بين البيتين لها تأثيرها الهام في نمو الطفل وتطوره الى الحد الاقصى الذي يمكننا ان نصله.

**است** أي برنامج لتربية الطفل يجب ان يأخذ في اعتباره المستويات التربوية الحالية، والاهداف البعيدة والقرية التي نسعى لتحقيقها

والاجراءات التخطيطية اللازمة لتنمية قوى الطفل الفريدة وتطورها. ان التركيز على المعرفة وتراكم المعلومات أمر عقيم والاصرار على هذا الاتجاه يمت رغبة الموهوب في التعلم وفي البحث والاستكشاف وان كان من المسلم به ان اكتسابه حصيلة من المعلومات الأساسية أمر ضروري اذ لا يمكن لأي فرد أن يكتسب مهارة التركيب أو التحليل أو التقويم ما لم يكن عنده أساس معقول من المعرفة والمعلومات، ولا بد لأي برنامج مهما كان ولأي فئة كانت من أن يضم محتوى في مجال ما، ويمكن لنا من خلاله أن ننمي عند الطالب القدرة على التفكير الناقد، واتاحة الفرصة لتنظيم المعلومات بشكل يعين على اكتساب المهارات، وباحتمال أقوى من بقائها مجرد حقائق متناثرة تجمعها الصدفة، ولا ينتظمها التوافق والانسجام. ثم ان أي برنامج لتربية الموهوبين يجب أن يضع مصلحة الطالب في المقام الأول. ولذا كان اعتماده على افرادية التعليم قويا حتى يتسنى له ابراز مواهب الفرد وتنمية قدراته، وحتى لا تضيق في خضم التعليم الجمعي.

ومن المهم أن نعتني بالمهارات التي تأخذ بيد قدرات الطفل للوصول بها الى الحد الأقصى مثل مهارة حل المسألة والاعتماد على النفس، والقدرة على التنظيم، لأنها تساعد في استخدام قدراته الاكاديمية استخداما تاما. ولن يكون في مقدور أي منا أن يصل بقدراته الى الحد الاعلى عن طريق الضغط أو الاكراه أو كان المستوى الذي يعمل فيه دون الحد الذي تؤهله له هذه القدرات فالموهوب شأنه شأن سائر الطلاب الآخرين يجب أن يعمل ضمن مواقف يجد فيها التحدي والاثارة التي لا تؤدي الى الاحباط، أو الى درجة من الانحياز دون المستوى الذي يرضى عنه، وكل ما يجب أن يبقى ماثلا في الاذهان هو أن نهىء للموهوب بيئة يجد فيها مستوى أعلى مما تجده احتياجات العاديين من الاطفال.

ان العديد منا يعتقد خطأ ان مجرد الزيادة في العمل، والاكثار منه فيه حل لمشكلة الموهوبين بغض النظر عن طبيعة هذا العمل وعلى مستواه، أو ملاءمته لاحتياجاته.

واعتمادا على طبيعة التفوق عند الطفل، وعلى نوعية موهبة التفوق هذه فان دمج الموهوب في صف منظم وتدرسه دروسا منظمة قد لا يكون دوما المهدف

الاكثر ملاءمة له، باعتبار هذا التنظيم أكثر ملاءمة للطلبة ذوي المستوى العادي، وليس للموهوبين. أما بالنسبة للطفل المعوق فالمطلوب من البرنامج هو العمل على رفع مستوى هذا الطفل ليصبح في المستوى العادي، ومعنى هذا ان نعمل على تقليل اثر القصور عنده الى الحد الأدنى، بينما المطلوب بالنسبة للموهوب هو استغلال طاقاته الى الحد الأقصى الذي تتيحه له هذه الطاقات. ومن هنا فان أي نظام ثابت يتبع مع هؤلاء قد لا يكون الوسيلة الأكثر ملاءمة لتنمية هذه الطاقات.

**م**علم الطلبة العاديين قد يفتقر الى التدريب والى نوع من استراتيجية التعلم اللازمة للطلبة الذاكرين، وقد لا تتوفر لديه الطاقة الاصيلية التي يستوجبها التعدد في الحالات. وهو يحتاج مع الموهوبين الى ان ينمي مواهبهم ويعمل على تغذيتها واثرائها بالعديد من المواقف التي تعمل على تقويتها، وقد لا يتأتى له هذا حين يكون الموهوب في صف عادي يتلقى برنامجا عاديا، وعلاوة على ذلك فنحن نتوقع من التفرد في التعليم ان يسير الموهوب بشكل اسرع مما يسير به الوسط العادي، ولذا فنحن نتوقع من الصف العادي أن لا يلبي احتياجاته، وقد يصبح بيئة تحد من نمو قدراته بدلا من تقويتها، وعليه فان صفا خاصا او برنامجا خاصا موازيا يتمشى مع المنهاج العادي أو خارجه قد يصبح البيئة الاقل قيودا لهذه القدرات وتنميتها والفرق بين الطفل الموهوب والطفل العادي هو بمقدار الفرق بين هذا وبين الطفل المتخلف عقليا.

**و**دما نعمل على ايجاد ما من شأنه أن يعالج الاحتياجات الخاصة بكل وسيلة حسب القصور المتبدي عنده، كان علينا ان نعمل على تصنيف الموهوبين وتلبية احتياجات كل منهم حسب موهبته الخاصة. كذلك فلقد دأبنا على توجيه الانتباه بالدرجة الاولى الى القضايا التي تتطلب العلاج والتركيز على سد النقص الموجود، وآخر ما نهتم به هو حاجات الأطفال الذين نتوقع منهم مستوى رفيعا في الانجاز.

لقد سلط البرنامج الافرادى التربوي الاضواء على هذه الحقيقة فأتاح الفرصة للذكي اللامع من الاطفال ليحظى بنوع من التربية والتعليم أعدته له طبيعته وأصبح محولا له فلسفيا وقانونيا □



# عود الربيع

شعر: خليل خلايلي / الباحة

أحييتي عاد الربيع ونحن موعدنا الربيع  
والكون يغمره الشذى فعلام عطرك لا يضوع  
الأقحوان على دروب الأمس مؤتلق بديع  
والرجس الجلي في حضن السفوح له هجوع  
يحكي الذبول بمقلتك اذا استبد بك الخضوع  
وأنا أشيح بناظري كأنني طفل رضيع  
قلبي تمزقه الوسواس فهو من ألم صريع  
ذابت جوانحه هوى وتكسرت حتى الضلوع  
في كل ناحية له مزق تغيب أو تروع  
فعلام يا أخت الملائك لا يثور بك الرجوع !؟

\* \* \*

بالأمس أشعلت الشموع وأنت تعشقك الشموع  
وسهرت طول الليل تخنقني مع النجوى الدموع  
والكأس جف شرابها واللحن متحب وجيع  
وتظل تأكلني الهموم وليس عندك لي شفيع  
أبدا تذوب حشاشتي قهرا ويفضحني النجيع  
فعلام يا أخت الملائك لا يثور بك الرجوع !؟

\* \* \*

أنا سندباد العصر يا أملتي وفارسك المنيع  
لا أشتري أبدا ودادك بالصغار ولا أبيع  
لكنما ان تنظري نحوي فسحرك بي يشيع  
يحتل أعصابي ويتلف مهجتي الحدق الوسيع  
فأصير كالجنون اذ ضاقت بحالته الربوع  
فعلام يا أخت الملائك لا يثور بك الرجوع !؟

\* \* \*

يا حلوتي هذا زمان الحب يعرفه الجميع  
قد طال ليلي والسهاد فآن يا قمري الطلوع

المدينة الصناعية في المملكة العربية السعودية

# المدينة الصناعية

سليمان نصرالله / هيئة التحريج





# الأولى بالدمام

تغطي الصناعات الوطنية القائمة في أرجاء  
المملكة العربية السعودية ، جزءاً ليس باليسير  
من الاحتياجات الاستهلاكية المختلفة ، وتتم  
بشكل مطرد في دعم الاقتصاد الوطني . وإذا كانت  
المملكة تولي الصناعة الوطنية اهتماماً كبيراً ،  
فإنها تضع بناء المواطن السعودي في الاعتبار الأول  
في خططها التنموية . والآن ، نجد في الأسواق  
المنتجات المحلية ، التي تلبي احتياجات  
في جودتها ما يستورد من الخارج ، تتحدث  
المملكة العربية السعودية كبلد مُصنِّع لها .



**قصة** المملكة العربية السعودية  
انطلاقة كبرى في القطاع  
الصناعي. بعد أن هيات له الدولة أسس النمو  
والتوسع، بفضل ما يسرت له من حوافز  
وامكانات. فالسياسة الصناعية في المملكة  
تتوخى تنويع القاعدة الاقتصادية، من خلال  
التوسع في قطاع الصناعات غير النفطية  
بهدف زيادة مصادر الدخل القومي. من هنا  
راحت تنتج سلعا متنوعة تشمل المواد  
الغذائية، والمنسوجات ومنتجات الخلود،  
والاثاث، ومنتجات البلاستيك، ومنتجات  
الورق والطباعة والنشر، والمنتجات  
الكيميائية، ومواد البناء، والمنتجات المعدنية،  
والاجهزة والمعدات الكهربائية والهندسية،  
ومعدات ولوازم النقل، الى غير ذلك من  
المنتجات الصناعية الوطنية المتعددة.

### جولة في المدينة الصناعية الأولى

قصدنا إدارة المدينة الصناعية الأولى  
الدمام واستقبلنا الاستاذ ركي ابراهيم اللال،  
رئيس قسم الاتصالات الادارية والتفتيش. ولما  
كانت رباره جميع المصانع القائمة في المدينة  
الصناعية متعددة، فقد احتيرت بعض  
المصانع التي تنتج سلعا متنوعة، لاعطاء  
القارئ فكرة عن بقية المصانع التي تضمها  
هذه المنطقة. وقد أتاحت لنا الفرصة للوقوف  
على كيفية إنتاج العديد من المنتجات  
الصناعية.

### مصنع الزرشد للمكيفات

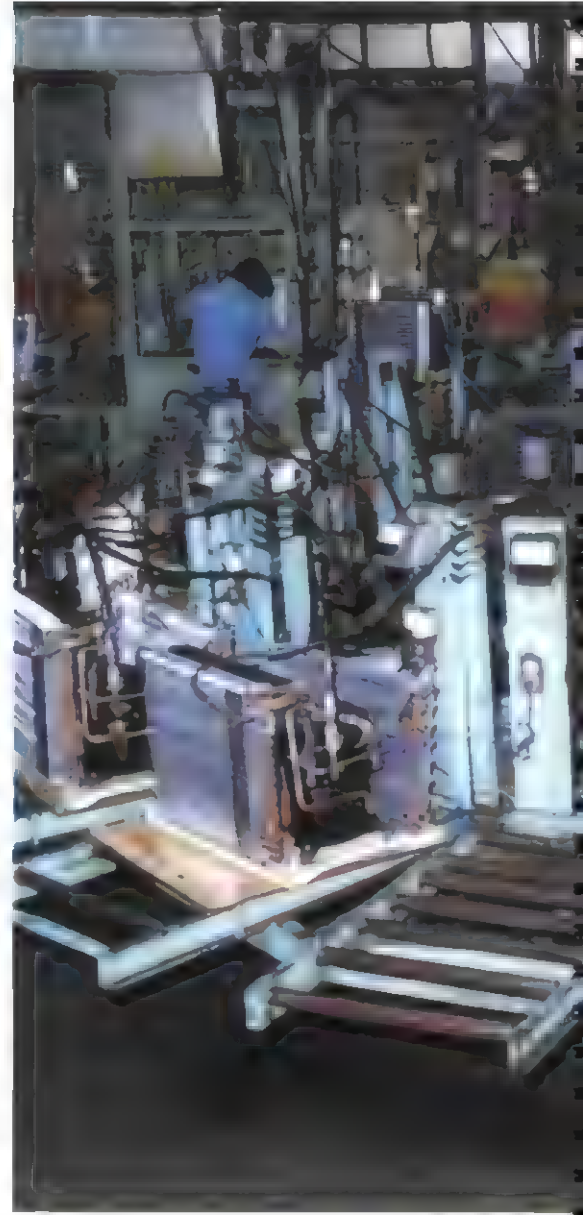
دخلنا أقسام المصنع حيث رافقنا في  
جولتنا المهندس فواز بيطار، مدير القسم  
الهندسي، وشرح لنا عملية تصنيع وحدات  
التكييف المتنوعة ومراحل إنتاجها. والتقينا  
بالاستاذ احمد الزامل، مدير عام المصنع، الذي  
بادرنا بقوله: «ارجو ان تكونوا قد أعجبتم  
بمصنعنا هذا، كما أمل ان تحوز مكيفاتنا على  
رضا عملائنا داخل المملكة وخارجها».  
وحول سؤال لنا عن تأسيس المصنع قال:  
«لقد جاء تأسيس هذا المصنع عام ١٩٧٤م،  
إثر جهود مكثفة. وهو يقوم على مساحة تبلغ  
نحو مائة الف متر مربع، ويتولى تصنيع مجموعة  
متكاملة من وحدات التكييف بحيث يتسع

خط لإنتاج يشمل بالإضافة الى وحدات  
الغرف أكثر من مائتي نوع وشكل من  
وحدات التكييف المركزي. وقد صممت هذه  
المكيفات حصيصا لتناسب وصيغة إنتاج  
بالمملكة العربية السعودية ومنطقة الخليج  
والشرق الأوسط. وتشمل مكيفات الغرف،  
والمكيفات البحرية الصغيرة — Split Units،  
والمكيفات المركزية على اختلاف أنواعها  
وأحجامها، ومكيفات الهواء التبادلية —  
Chillers. ويقوم المصنع باستيراد الصواعق  
والمحركات الكهربائية للمكيفات، بالإضافة الى  
المواد الخام التي تتطلبها عمليات التصنيع  
وتبلغ طاقة المصنع الانتاجية نحو ١٨٠.٠٠٠  
مكيف ليعرف سويا، بالإضافة الى ما يربو

على ١٢٥٠٠ مكيف مركزي. وتتراوح قوة  
الوحدات لتبريد المنتج ما بين ثلاثة أرباع  
الطن و ٣٥٠ طن تبريد. ويتم تصريف معظم  
الإنتاج في السوق المحلية عبر شبكة من الفروع  
في معظم أنحاء المملكة علاوة على عدد كبير  
من الموزعين المعتمدين. ويضم مصنع الزامل  
بمكيفات فريقا من الخبراء والمهندسين  
أقادرين على تصميم أنظمة تكييف خاصة  
بمختلف الأحجام لتلائم احتياجات العملاء.

وفي حنم حوتنا في المصنع، قال  
الاستاذ احمد زامل: «نظرا للتطور المستمر  
الذي يجري على خطوط الإنتاج فانه يوحد  
لدينا برامج تدريب على رأس العمل، يته





## مصانع البلاستيك والورق "فالكو"

مستخدمين أحدث الآلات المتطورة، والعمل دوماً على اكتساب المهارات الفنية، واستيعاب التكنولوجيا الحديثة وتطويرها بشكل يسمح بزيادة الكفاءة الانتاجية واستمرار النمو والتقدم. كما ان المنتجات الورقية من المناديل والموط الصحية، كانت هي الاخرى علامة على طريق التقدم والتطور في بلادنا بعد ان كنا في السابق نعتمد اعتماداً كبيراً على استيرادها من الخارج .

وتبلغ طاقة مصنع البلاستيك ١٠٠٠٠ طن سنوياً وسترتفع الى ٢٠٠٠٠ طن بعد اكتمال مشاريع التوسعة الجارية حالياً. أما مصنع الورق فينتج ستة ملايين علبة من المناديل سنوياً، و ٥٠ مليوناً من الموط الصحية، وسترتفع هذه الكمية لتصل الى ١١٥ مليوناً بعد اكتمال التوسعة، و ٨٠ مليوناً من مناديل السفرة و ٦ ملايين لفة من ورق المصاحف. ويتم تصريف المنتجات الورقية، إما مباشرة لتجار الحزمة عن طريق صديق مدوني مبيعات الشركة لمركز الرئيسي والفروع، وإما لتجار نصف الحزمة وافرغ عن طريق بائعين مورعين تابعين للشركة وفروعها منتشرين في مناطق المملكة. أما المنتجات البلاستيكية فيتم تسويقها في الورارات والمؤسسات الحكومية وشركات المقاولات الوطنية والاجنبية وتجار الجملة.

ولدى سؤال الاستاذ عبدالله بوسبيت عن امطعات المستقبلية قال: «اننا نتطلع الى

يملك هذه المصانع السيدان عبدالله فؤاد وعبدالله صالح بوسبيت، وقد انشئت في مطلع عام ١٣٩٦ هـ، وراح انتاجها يتدفق الى الاسواق المحلية في جميع انحاء المملكة. وقد حدثنا الاستاذ عبدالله صالح بوسبيت عن أهمية صناعة البلاستيك والورق بالنسبة للمملكة، فقال: «سارت المملكة العربية السعودية بخطى واسعة على طريق التسمية المستقنة في كافة الميادين الاقتصادية والاجتماعية وتقضي الحقيقة ان نقول انه بالرغم من قصر الفترة الزمنية للنهضة الاقتصادية في بلادنا، فان الصناعة كانت موضع اهتمام حكومتنا الرشيدة والمواطنين منذ البداية. وقد تولت الدولة مسؤولية اقامة البنية الاساسية اللازمة للنهضة الصناعية حتى اصبح لديها الآن قاعدة صناعية متطورة ذات طاقات انتاجية ضخمة. وكان لنا نصيب في الاسهام الفعلي في مجال الصناعات البلاستيكية والورقية لما لهما من أهمية في التنمية الشاملة. فمن ناحية نجد ان المشروعات الضخمة للاسكان والخدمات، وكذا التنمية الزراعية التي اشتملت عليها خطط التنمية الطموحة عبر السنوات الماضية تتطلب تلك المنتجات من انابيب البلاستيك لمياه الشرب واجاري والانظمة الحديثة في الري بالتنقيط. ونحمد الله ان وفقنا في هذه المنتجات

المصانع والورش  
والورش والمصانع  
والورش والمصانع  
والورش والمصانع  
والورش والمصانع

بموجبه توظيف الايدي العاملة السعودية تحت اشراف فنيين متخصصين لتدريبها في جميع المجالات سواء كان ذلك في خطوط الانتاج او في ورش الصيانة والخدمات. ونحن نأمل مستقبلاً في سد حاجة المملكة من المكيفات ذات الجودة العالية والحد من استيراد المكيفات من الخارج، محققين بذلك الاسهام في دعم الاقتصاد الوطني.



ريادة الإنتاج وسويعه وتطويره أولا بأول باستيعاب التقنية الحديثة وتطويرها بشكل يسمح باستمرار النجاح والتقدم، وفتح أسواق جديدة أمام المنشآت الصناعية الوصية من الورق والبلاستيك، وإيجاد درحة مقبولة من الاكتفاء الذاتي للمنشآت البلاستيكية والورقية بالملكة، وزيادة اسهام العمالة الوصية في هذا القطاع الهام من الصناعة الوطنية.

### شركة المصنوع لصناعة البتة

قامت صناعة الآثاث في المملكة العربية السعودية بوابك الفترة العمرانية في جميع أنحاء البلاد، فقد حظت هذه الصناعة حظوات واسعة ونسب مستوى جيد في فترة زمنية قياسية. ولدى ريارنا لشركة لمصنع الآثاث استقبلنا الأستاذ جهاد نضمي سليمان اسعد، المدير التجاري، حيث رافقنا في حولة

لقد قام هذا المصنع بالتعاون مع المصانع الأخرى بتنفيذ عقود تأثيث وحدات سكنية كاملة لبعض المؤسسات الحكومية ولشركات المقاولات، بالإضافة الى تزويد معارض الآثاث الوطنية بتشكيلة متنوعة من الآثاث تضاهي حودتها وأسعارها المنتجات الأجنبية المستوردة.

أما المصنع الثاني فهو مصنع المراتب الذي يقوم على أرض مساحتها ٤٠٠٠ متر مربع. ويتبع طاقته الإنتاجية الحالية القابلة للزيادة حوالي ٦٠٠٠٠ مرتبة سوست (زبرك) سوياء، و٤٠٠٠٠ سرير منحد، و١٠٠٠٠٠ مرتبة اسفنج.

أما مصنع الثالث فهو مصنع الآثاث خشبي الذي ينتج الآثاث الخشبي بطقاة إنتاجية تبلغ ٢٦٠٠٠ عرفة طعام، و٩٠٠٠ عرفة حوس، و٥٠٠٠ عرفة نوم و٣٠٠٠ مكتبة. ولدى المصنع القدرة على إنتاج أي

سريعة حدثنا خلالها عن تأسيس المصانع وعمليات التصنيع ومراحل الإنتاج في الأقسام المختلفة. يندك هذه الشركة الشيخ عبدالحسن المطلق والشيخ مطلق العبدالله المطلق، وتضم ثلاثة مصانع يكمل بعضها بعضا. أما المصنع الأول فهو مصنع الآثاث المسحد الذي اقيم عام ١٣٩٤هـ على أرض مساحتها ١٢٠٠٠ متر مربع، وينتج الآثاث المسحد بأنواعه والاسفنج الصناعي، حيث تتبع طاقته الإنتاجية السنوية ٣٥٠٠ صقم كب و٣٠٠٠ صق من الاسفنج، وهذه الطاقاة قابلة للزيادة. ويشتمل هذا المصنع على أقسام عديدة مة، قسم إنتاج بوابك الاسفنج والقوالب، وقسم قص وتخوير الاسفنج، وقسم الخدادة، وقسم اسجده، وقسم الخياكة والتفصيل والتجيد، وقسم مراقبة الجودة، وقسم الصيانة، وقسم التصاميم بالإضافة الى عرف الدهان، والتجفيف والصفل.



نوع من الاثاث الخشبي حسب المواصفات المطلوبة. ونظرا لجودة الاخشاب المستخدمة والموديلات المبتكرة فقد لاقت منتجات شركة المطلق الاعجاب من العملاء وأصحاب معارض الاثاث في المملكة.

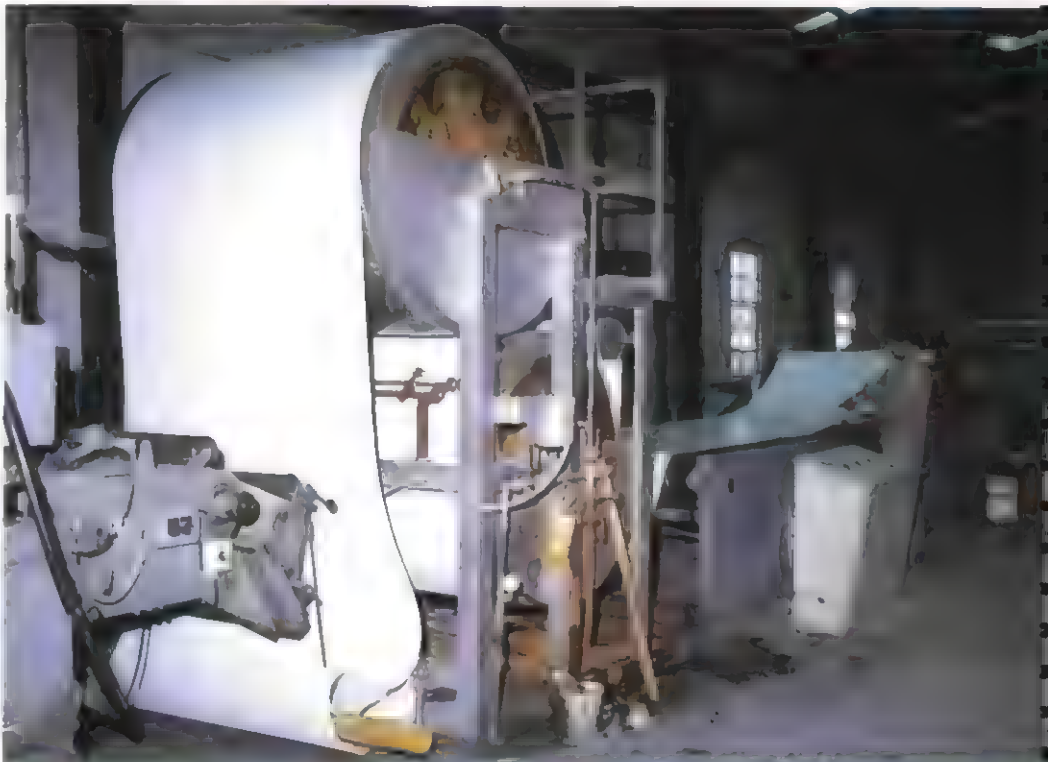
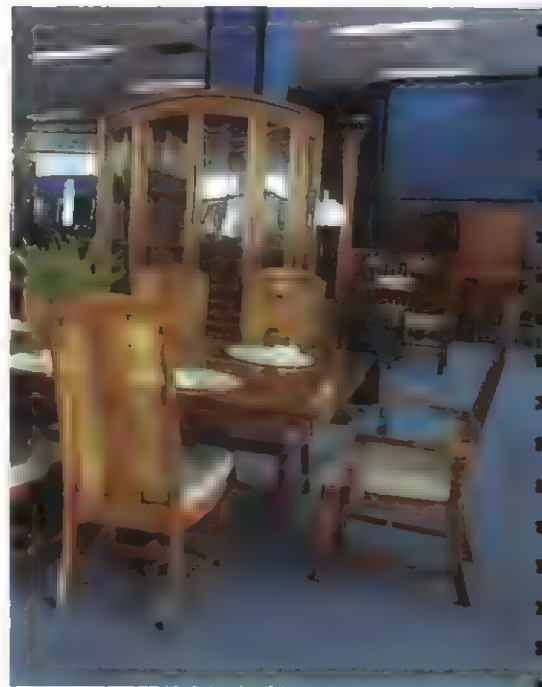
ولدى شركة المطلق نحو عشرين معرضا تتولى أعمال المبيعات في انحاء المملكة. وتتطلع هذه الشركات الى توعية المواطن بأهمية الصناعة الوطنية في بناء اقتصاد المملكة، وحمايتها من منافسة البضائع المستوردة.

### شركة رافعة الكيماوية للبناء المحدودة

تغطي صناعة البناء في المملكة بالنصيب الأوفى بين الصناعات الوطنية، وذلك لمواكبة الحركة العمرانية السريعة في المملكة. فهناك اليوم مصانع الخرسانة الجاهزة، والطابوق، والملاط، والسيراميك، والاسمنت، وحديد التسليح، والانايب، وغير ذلك من مواد البناء التي لا تقع تحت حصر. وللوقوف على جانب من هذه الصناعة المتنامية قصدنا مصنع شركة الصناعات الكيماوية للبناء المحدودة، حيث رافقنا في جولتنا في ارجاء المصنع السيد احمد نمر نصر، مدير الحسابات، واعطانا فكرة عن نشاط المصنع. وقد تأسست هذه الشركة عام ١٣٩٦هـ لصناعة بلاط في سي - ٧٢ أ

البلاستيكي للارضيات وما يلزم ذلك من مواد لاصقة، ومواد تسوية الارضيات. وتبلغ طاقة الانتاج ٤٠٠ ألف متر مربع من بلاط الفينيل. ويحتل المصنع ارضا مساحتها ١٠٠٠٠ متر مربع خصص منها جزء للمصنع وجزء لتخزين المواد الجاهزة. وقد تمت توسعة المصنع على مراحل كما تم تنويع انتاجه بحيث اصبح ينتج في الوقت الحاضر بفضل المعدات الحديثة ما يربو على مليون متر مربع من بلاط الفينيل سنويا بالإضافة الى مواد كيميائية متنوعة.

الجدير بالذكر ان جميع المنتجات يتم تصنيعها بموجب تراخيص من شركات اوربية وامريكية مطابقة للمواصفات العالية لهذه المواد. ويتم فحص المنتجات يوميا في مختبر الشركة تحت اشراف مهندسين كيميائيين لتأمين جودة الانتاج. ويقوم المصنع بتسويق منتجاته في الاسواق المحلية ودول مجلس التعاون





## مدير إدارة المدينة الصناعية الأولى بالدمام سعادة الأستاذ عبد الله السعيد السليم

مبنى إدارة المدينة الصناعية الأولى بالدمام



أراضٍ تخصص لأقامة مساكن لعمال المنشآت الصناعية .

والمدينة الصناعية الأولى بالدمام تعتبر من المدن الصناعية القديمة في المملكة. فهي ثالث أقدم مدينة صناعية في المملكة بعد المدينة الصناعية في الرياض والمدينة الصناعية في جدة، ويمكن القول بأن إنشاء هذه المدن الصناعية جاء متزامناً تقريباً. فقد بدأت أعمال الإنشاء ولا سيما المباني الإدارية عام ١٣٩٠هـ، وبدأنا بتوزيع الأراضي المحيطة بمبنى الإدارة عام ١٣٩١هـ كجزء من المرحلة الأولى، ثم تلتها المرحلة الثانية فالثالثة، حيث بلغت المساحة الإجمالية للمدينة ٢٢١٧٤٤١ متراً مربعاً تضم ٣٢٠ قطعة يقوم عليها ٩٧

الوسائل الأساسية لدعم النمو الصناعي في المملكة، حيث تتاح لأصحاب المشاريع الصناعية الراغبين في دخول الحقل الصناعي، والحاصلين على تراخيص من وزارة الصناعة والكهرباء لأقامة مشروعاتهم فرص الحصول على الأراضي اللازمة لإنشاء مصانعهم عليها. وهذه المدن مجهزة بكل المرافق التي تحتاج إليها المصانع، كالطرق المعبدة، والماء، والكهرباء، وشبكات المجاري وتصريف مياه السيول، وشبكات الاتصالات الهاتفية والتلكس، والبنوك، ومكاتب البريد، ومراكز الشرطة والدفاع المدني، والمساجد، والمطاعم، والمستوصفات العلاجية. وتقسم كل مدينة صناعية إلى قطع ذات مساحات متفاوتة لتستوعب المصانع المختلفة، بالإضافة إلى قطع

عقب حولنا في عدد من المصانع القائمة في المدينة الصناعية الأولى بالدمام، كانت لنا مقابلة مع سعادة الأستاذ عبدالله السعيد السليم، مدير إدارة المدينة الصناعية الأولى بالدمام، ودار الحديث على الشكل التالي:

★ بودنا لو نتكرمون باعطائنا فكرة عن تاريخ إنشاء المدينة الصناعية الأولى بالدمام، وتطورها ومساحتها، ومرافقها، والمصانع المنتجة فيها

— ضمن إطار اهتمام الدولة بتوفير التجهيزات الأساسية التي يحتاج إليها القطاع الصناعي، بهدف دفع عجلة التصنيع، تم إنشاء المدن الصناعية في المملكة باعتبارها إحدى



مصنعا منتجا. وهذه المصانع لها انتاج متنوع تشمل المواد الغذائية، والورق، والطباعة، ومواد البلاستيك، ومنتجات الألمنيوم، والأجهزة الكهربائية، والموبيليات والأثاث، والمواد الكيميائية، والاسمنت، والرخام، والمنتجات المعدنية، والمواد العازلة، وقطع غيار السيارات كالشكمانات، والردديرات، والقلابات، والتريلات، وغيرها.

لقد أصبح لدينا مصانع كبيرة رائدة في مجالها، اذكر منها على سبيل المثال لا الحصر: مصنع الزامل للمكيفات، و «البوكو» لمنتجات الألمنيوم، ومصانع الأصباغ، ومواد



البناء. ومن المتوقع ان ينشأ في المدينة الصناعية نحو ١٥ مصنعا في السنتين القادمتين، وتوسعة بعض المصانع القائمة. وباختصار شديد يمكن القول بأن المدينة الصناعية الاولى قد خدمت الاغراض التي انشئت من اجلها.

\* ما هي الخدمات التي تقدمها ادارة المدينة الصناعية للشركات والمصانع القائمة في المدينة؟

— ادارة المدينة الصناعية هي حلقة الوصل بين المصنع واية جهة حكومية، وبين مصنع وآخر. فالادارة تسهل لاصحاب المصانع الاجراءات لإنشاء المصانع، فضلا عن متابعة تنفيذ المشروعات المرخصة، ومحاولة إيجاد

حلول لما قد يعترض المصانع من مشاكل ابتداء من تقديم الارض لاصحاب المصنع وانتهاء بتشغيل المصنع والبدء بالانتاج.

\* ما مدى حماية المنتجات الصناعية المحلية من منافسة السلع والمنتجات الاجنبية المماثلة؟ هل هناك سياسة محددة لحماية المنتجات المختلفة أو أية اجراءات معينة؟

— لدى الدولة نظام لحماية وتشجيع الصناعات الوطنية، روعي فيه مصلحة المستهلك وصاحب المصنع على حد سواء. فالحماية بصورة عامة تتوقف على الطاقات الانتاجية للمصانع، وجودة المنتجات الوطنية وأسعارها وأهميتها بالنسبة للاقتصاد الوطني. وحماية المنتجات الصناعية الوطنية هي نوع من الحوافز التشجيعية التي تقدمها الدولة لأصحاب المصانع لرفع مستوى جودة منتجاتهم. وهناك حوافز تشجيعية كثيرة نذكر منها تقديم الاراضي باجور رمزية، وتقديم القروض الميسرة عن طريق بنك التنمية الصناعية السعودي، والاعفاءات من الرسوم الجمركية للآلات، والادوات، والأجهزة، وقطع الغيار المستوردة للمؤسسات الصناعية، والمواد الخام الاولى، واكياس وعلب واسطوانات التعبئة اللازمة للمصانع. أضف الى ذلك ان الافضلية المطلقة تعطى للمنتجات الوطنية في المشتريات الحكومية ومشتريات الشركات والمؤسسات المتعاقدة مع الحكومة.

\* هل تعمل المصانع القائمة في المدينة الصناعية الاولى بالدمام حاليا بكامل طاقتها الانتاجية؟

— الحقيقة ان معظم المصانع التي انشئت في المدينة الصناعية قد رفعت طاقتها الانتاجية عبر السنين، مرات ومرات، وان دل هذا على شيء فانما يدل على مدى تقبل المواطن السعودي لهذه المنتجات الوطنية.

\* ما هي الصناعات التي ترون أن قيامها حاليا مُجيد من الناحية الاقتصادية في المنطقة الشرقية؟ وما دور وزارة الصناعة والكهرباء

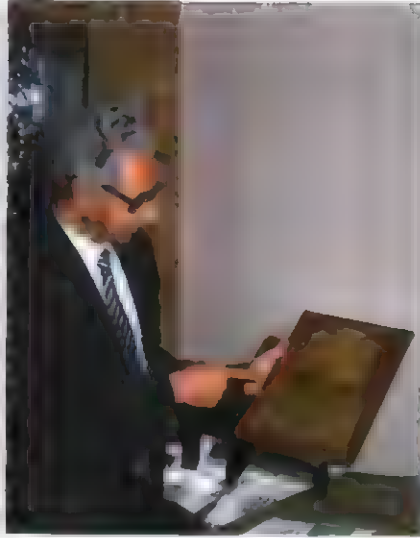
في ترشيد المستثمرين في القطاع الصناعي؟ — إن قيام أي صناعة جديدة في المنطقة الشرقية ممكن باعتبار ان المجال الصناعي في المملكة مفتوح وواسع، وأصحاب الأموال يملكون زمام المبادرة في هذا الامر، ويساعدتهم في تقرير الجدوى الاقتصادية لأي مشروع يفكرون في اقامته، هيئات استشارية حكومية وأهلية. وانا اعرف الكثيرين من رجال الاعمال السعوديين الذين يتمتعون بحس صناعي ورغبة اكيدة في خوض مجال التصنيع، فكانوا يتحرون السلع التي يستوردونها بأنفسهم ثم يعقدون العزم على تصنيعها في المنطقة، ونجحوا نجاحا باهرا.

\* الملاحظ أن هناك فئات كثيرة من الناس في المملكة وفي الخارج لا تعرف عن المنتجات الصناعية الوطنية. فما هي السبل الكفيلة بالتعريف بهذه المنتجات وترويجها؟

— وزارة الصناعة والكهرباء وغرف التجارة والصناعة لم تأل جهدا في توجيه الانظار الى المنتجات الصناعية المحلية، عن طريق اقامة المعارض، وعن طريق وسائل الاعلام المتاحة من صحافة وتلفزيون واذاعة، وتنظيم اسابيع المنتجات الصناعية الوطنية. وارى ان دور اصحاب المصانع فيما يتعلق بهذا الموضوع محدود، وحيدا لو يقومون بالدعاية لسلعهم بأساليب متنوعة لترويج هذه السلع وتوعية المواطنين وتشجيعهم على استعمال المنتجات الوطنية، التي لا شك انها تضاهي في جودتها المنتجات الاجنبية.

\* ما مدى اقبال الشباب السعودي على العمل في المصانع؟

— اقبال الشباب السعودي على العمل في المصانع الوطنية كان محدودا في السنوات الماضية، أما الآن فان الصورة أخذت تختلف تدريجيا عما كانت عليه في الماضي. فاليوم نرى اعدادا منهم راحت تلتحق بالمؤسسات الصناعية، خاصة وان المصانع تتيح لهم فرص التدريب العملي لاكتساب المهارات الفنية اللازمة □



لدول الخليج العربية عن طريق مورعين . وقد قام المصنع مؤخرا بتصدير حبات من منتجاته الى الولايات المتحدة الامريكية والبروج والسويد . ولدى سؤال عن اسباب حاج المصنع وعرو منتجاته الاسواق الاوروبية والامريكية قال السيد احمد نصر : « ان شجيع لدولة ، والاهتمام بالتسويق داخل المملكة وإخراجها ، والتشجيع على رقابة المنتج ، هي من بين اسباب حاج المصنع ، فمن يطمح دائما ان ترعى العملاء بالصناعة الوطنية ولا نألو جهدا في تعريف المواطنين بمنتجاتنا ، وخدمة عملائنا بتقديم كل ما من شأنه تسهيل استخدام منتجاتنا بتوفير معدات تركيب البلاط وتطعيمه ، وتقديم مواد لاصقة ضد الماء وصمغ الابوكسي ومركبات لسد الثقوب وما شابه ذلك .

## الشركة الوطنية للصناعات الغذائية المحدودة (دولة)

أحدث الشركة هذا الاسم التجاري حرصا منها على حودة اصناف عصير الفواكه ، ولتطبيق الاسم على المسمى . وكان لنا لقاء مع الاساد عبدالله مهاب المعيد ، عضو مجلس ادارة الشركة والمتصرف على اعمالها ، ليحدثنا عن تأسيس لشركة ومصنعها فقال : لقد حصلنا على ترخيص باقامة المصنع عام ١٩٧٨م وانتهت اعمال الانشاء في مطلع عام ١٩٨٠م وباشرنا الاناج اصلي في شهر يولييه ١٩٨٠ ، كالمناج والابناس ، والبرتقال ، والليمون ، والمشكل والضماض . ومنتجاتنا من اصناف العصير والمرطبات شقت طريقها الى الاسواق نظرا لجودتها ومذاقها ، اصف ان هذا انما طبيعي وصارحه دائما . وتنتج طاقه المصنع الاناجية حو مينيون كرمون ، في كل منها ٤٨ علبة ، أو ما يعادل حو عشرين الف طن من العصير بأبواعه المصنعة . وعلى رأسها عصير المصنع الطبيعي ، الذي يلاقي حاجا كبير . ليس في المملكة العربية السعودية فحسب بل في الخارج ايضا . فالمصنع ينتج عددا من انواع العصير المركز تشمل على عصير المانجا والابناس والبرتقال والضماض والتفاح ، كما ينتج عددا





إدارة الشركة عن تأسيس الشركة قائلا: ترجع ملكية الشركة الى مجموعة من المواطنين السعوديين برأسمال سعودي مائة بالمائة، وتعود فكرة اشاء المصنع الى ما قبل عام ١٩٧٧م عندما بدأنا بدراسة الجدوى الاقتصادية للمشروع، وتم الحصول على التراخيص اللازمة من مختلف جهات الاختصاص في مطلع عام ١٩٨٠م، ثم بوشر بالبناء وتركيب الآلات والمعدات وتم انجاز ذلك في اواخر عام ١٩٨٣.

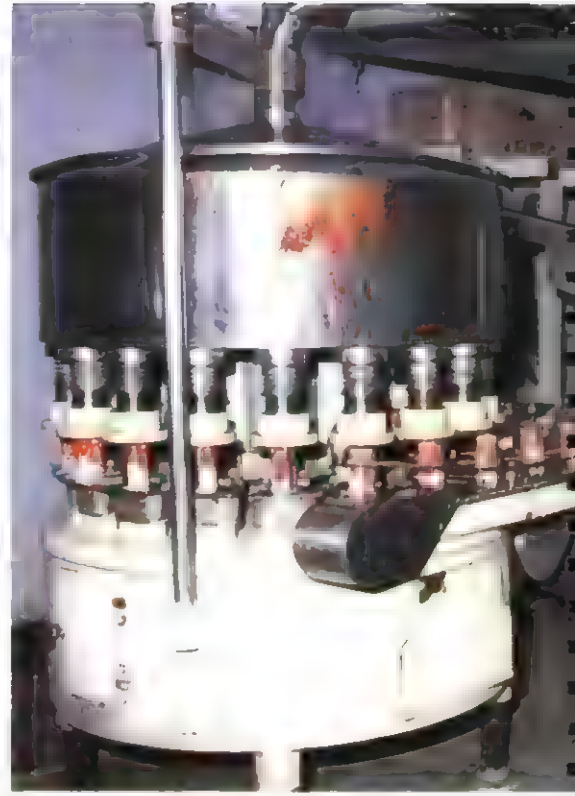
وبعد الانتهاء من تدريب العاملين على التشغيل دخلنا في مرحلة التشغيل التجريبي عام ١٩٨٤. ومع اشراقه عام ١٩٨٥ بدأنا في الانتاج بكميات تجارية ووقعنا اول عقد كبير مع وزارة الصحة. وحتى يقوم المصنع بدوره البناء في تنشيط الحركة الصناعية في المملكة عقدنا العزم على ان تتم عملية التصنيع لدينا من الالف الى الياء وفق برامج وخطط محددة بالتنسيق مع «سابك» لتزويدنا بالمواد الخام من انتاجها. وتم مراحل عملية تصنيع حقن «رامي» بطريقة آليّة وفقا لأحدث الاساليب العلمية، حيث يتم أولا تشكيل الهيكل الاساسي للحقنة المؤلف من الاسطوانة والمكبس، كل على حدة، ثم يجري إحالتها الى مختبر الجودة النوعية لفحص نتائج هذه المرحلة، ثم تبدأ مرحلة التجميع، وفيها تتم طباعة التدرج الستيمتري والمليمتري لكل مقاس على الاسطوانة، ثم يتم تثبيت السدادة المطاطية في المكبس، ومن ثم يجري تركيب المكبس داخل الاسطوانة الخارجية، وتركيب الابرة لتأخذ الحقنة شكلها النهائي، ويتم تحويلها دون تغليف الى مختبر الجودة النوعية للفحص، وبعد اعتمادها يتم ترحيلها الى المرحلة الثالثة، حيث يتم تغليفها وتعبئة كل مائة حقنة في عبوة صغيرة، ومن ثم تنتقل الى المرحلة الرابعة حيث يجري تعقيمها بأشعة جاما، واستخدام أحدث التقنيات العلمية في حقل التعقيم للحصول على افضل واسلم النتائج، ومن ثم يتم تعبئة كل عشر عبوات بعد فحوص دقيقة وصارمة في المختبر الميكروبيولوجي لضمان التعقيم. وبعد التأكد من سلامة المنتجات تصبح جاهزة للتصدير.

وتصل الطاقة الانتاجية السنوية للشركة الى ثلاثين مليون حقنة، يمكن رفعها الى مائة

من انواع العصير المخفف - Nectar تشتمل على عصير المانجا والبرتقال والانايس والفواكه المشكلة. ويجري تصريف انتاج المصنع في المنطقة الشرقية وفي المنطقة الوسطى والمنطقة الغربية، ويتم تصدير جزء من الانتاج الى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، الى جانب تصدير عصير المانجا الطبيعي الى الولايات المتحدة الامريكية ويلاقي رواجا فيها.

### شركة رشفاء لصناعة الحقن الطبية المحرزة

في مجال الصاعات الطبية أتيت لنا فرصة لزيارة مصنع شركة رشفاء لصناعة الحقن الطبية، وهو من المصانع الحديثة في المدينة الصناعية الاولى بالدمام. وقد شرح لنا الاستاذ محمد فهمي الغنام، مدير الجهاز التسويقي، عمليات تصنيع الحقن الطبية التي تحمل الاسم التجاري «رامي». وتحدث لنا الشيخ سالم محمود عبد الجواد رئيس مجلس





مليون حقة تنعا لغترات التشغيل. ولما كان اهدف الاساسي لانتاج الشركة، هو تغطية جميع ماصص ممكنة، فقد تم وضع برنامج خاص لتصريف الانتاج في جميع احاء المملكة، وحن تصدد احراء اتصالات مع بعض دول الخليج وبعض الدول العربية لتصريف الانتاج فيها.

## شركة اصباغ هميل البحرية السعودية

لحل صناعة الاصباغ مكانة مرموقة في المملكة العربية السعودية نظرا لاستعمال الاصباغ في اعراض شتى كاعمال البناء والأعمال الصناعية العامة ووسائل النقل والهاكل الحديدية، والسفن، والمعدات، والحرارات، وما الى ذلك، لصيانتها وحماية السطوح الخارجية من التأكل. وتنتج شركة اصباغ هميل البحرية السعودية في مصنعها القائم في المدينة الصناعية الاولى بالدمام أنواعا عديدة من الاصباغ عالية الجودة الملائمة للاحوال الجوية السائدة في المنطقة. اما صاحب المصنع فهو الشيخ عبدالرحمن السحيمي وشركاه. وقد نتورت الفكرة لتأسيس مصنع لانتاج الاصباغ لكافة الاستترات باعصارها من امواد الاساسية في اعمال البناء والصيانة. وبعد دراسة مستفيضة، تم تأسيس مصنع، فكان اول مصنع يؤسس في المدينة الصناعية الاولى بالدمام، وأول مصنع بالمملكة العربية السعودية لانتاج الاصباغ. وبدأ المصنع انتاجه التجريبي في شهر اكتوبر ١٩٧٣م، وناشر انتاجه الفعلي في مطلع عام ١٩٧٤م بطاقة انتاجية بلغت ٤٤٠٠ طن سنويا. ومنذ السنة الاولى اصحب الرؤية الكاملة لأصحاب وإدارة المصنع وتم حقيقه من نجاح، وذلك من واقع ردود الفعل الايجابية من قبل عملاء المصنع وعلى رأسهم شركة ارامكو. ومن هذا المنطلق اكتفب إدارة المصنع اهمتها بتطوير المنتجات لتساكب مع احتياجات المستهلك، وروعي في تصميم منتجات الاحوال ساحية السائدة في المملكة. وازداد حجم الطلب سنة تلو اخرى نظرا لما سمع به اصباغ هميل من جودة عالية، الأمر الذي حدا بإدارة المصنع بصب رقع



الطاقة الانتاجية، وتوج هذا الطلب بموافقة وزارة الصناعة والكهرباء، وتم رفع الطاقة الانتاجية عام ١٣٩٧هـ الى ١٠٤٠٠ طن سنويا. ولم يقف طموح الادارة عند هذا الحد، فلم تمض اعوام قليلة حتى تقدمت ادارة المصنع ثانية بطلب لرفع الطاقة الانتاجية وصدرت الموافقة على ذلك ورفعت الطاقة الانتاجية عام ١٤٠١هـ الى ١٥٤٠٠ طن سنويا.

## مصنع الافندي للالبان ومشتقاتها

وانتقلنا من طلاء السطوح الخارجية في مصنع أصباغ هبيل الى طلاء السطوح الداخلية لجسم الانسان في مصنع الافندي للالبان ومشتقاتها، فهناك كان آخر المطاف لجولتنا في المدينة الصناعية الاولى بالدمام. واستقبلنا فيه رئيس مجلس الادارة، الشيخ احمد سعيد افندي الذي حدثنا قائلا: « لقد باشرنا في انشاء المصنع وتجهيزه بالمعدات اللازمة عام ١٩٨٠ وبداًنا بالانتاج في شهر مايو ١٩٨٢م. وتبلغ الطاقة الانتاجية السنوية للمصنع نحو ثلاثة آلاف طن من آيس كريم «الافندي» ذي النكهات المتعددة التي تربو على ستين نكهة مختلفة، بالإضافة الى مشتقات الألبان كالحليب الصافي، واللبن، وجبنه حلوم، واللبن الزبادي، و « الجبنه القريشة Collage Cheese ». وترتفع الطاقة الانتاجية في شهور الصيف بينما تقل في شهور الشتاء، ولهذا نستغل شهور الشتاء في صيانة معدات المصنع. لقد حققت منتجاتنا نجاحا كبيرا في الاسواق المحلية في غضون فترة قصيرة، ولاقت قبولا حسنا لدى المستهلكين. ونحن لا نألو جهدا في تطوير المنتجات وتنويعها لتلبية احتياجات الاسواق المركزية وغيرها. ويجري تصريف معظم انتاج المصنع في مدن المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية والرياض وجدة بالإضافة الى تصدير جانب من انتاجنا الى البحرين ودبي والكويت. والملاحظ حاليا ان حجم الطلب على الالبان ومشتقاتها يتزايد في المملكة، وعليه فان مواكبة النمو المتوقع تم بتطوير المنتجات ونوعياتها لتلائم مع الطلب المتوقع □



- ١ - مدير عام شركة الخدمات الوطنية
- ٢ - مدير عام شركة الخدمات الوطنية
- ٣ - مدير عام شركة الخدمات الوطنية
- ٤ - مدير عام شركة الخدمات الوطنية
- ٥ - مدير عام شركة الخدمات الوطنية

تيد المنيا شركة الخدمات الوطنية  
على عبدالله المبارك / مح





# كيس وسكين وفردة حذاء وابنسامة

بقلم: محمد صالح إبراهيم / المطبوع



مس  
عمر عبدالله بمنزله يقرأ صحيفة اليوم .  
ووقفت ثريا، زوجه، بالقرب منه تحتل  
النظر اليه في قلق وهو يلقي الصحيفة من يده ويسترسل  
في الخيال . ويبدو ان امرا هاما كان يشغله . ويعود الى  
القراءة في ضجر ظاهر ثم يتوقف فقد بدأت ثريا  
تحدث .. قالت «أتظن ان هذا الحزن سيأتي لك بالمال  
المطلوب؟» ولم تتلق منه جوابا بل كان الجواب ان  
اغرورقت عيناه وهو يرسل بصره الاعشى الى الخزينة  
القابعة في احد اركان الغرفة فانها تحمل اليه ذكريات  
الماضي القريب يوم كان من كبار رجال الاعمال . ونهته  
زوجه لفنجان القهوة الذي ظل راكدا امامه . ففطن  
لذلك واستجاب لها وهو يقول: «خير غريب! أرايت  
الى الشرطة، لقد اعلنت عن جائزة مقدارها خمسمائة

ريال لمن يدل على لص خطير هارب من وجه العدالة.  
وفي ذات الوقت نحن نبحث عن قرض مقداره خمسمائة  
ريال ايضا لافتكاك رهن البيت».

وهنا هبت ثريا في تأثر ويأس تلوح بيدها وتقول:  
«البيت امره انتهى، فالليلة آخر ميعة»..  
قال لها: «من يدري لعل الله يفرجها هذه  
الليلة».

هي: «لعلك تفكر في الماضي ايام كنت تاجرا  
كبيرا يضرب بك المثل، وكانت الخمسمائة ريال هذه  
تأتيك في يومك أو في ساعتك».

هو: «أي والله صدقت. كم انا حزين ولكن ماذا  
نفعل مع الزمن. ربنا سبحانه وتعالى اراد لنا ذلك  
والحمد لله على كل حال».

هي: «والى اين تنوي الخروج الآن؟»  
هو: «الى المقهى لعل اعثر على من يقرضني  
هذا المبلغ».

هي: «لماذا لا تذهب الى بابكر زوج اختي انه  
في يسر ويستطيع ..»

هو: (مقاطعا) «زوج اختك؟! دعينا منه».  
هي: «نعم. اذن ارجوك الا تتأخر الليلة لأنني  
سأذهب لأختي. وكذلك لا تنس حبل الغسيل!»

وفي اللحظة التالية التي يهم فيها بالخروج سمع  
طرقا بالباب وكذلك رنين التلفون. فصاح لمن في  
الخارج: «تفضل ادخل» وهول للرد على التلفون.  
وبينا هو كذلك دخل عليه الطارق فاذا به بائع الفحم  
وهو اعرابي غشيم.

عمر— (على التلفون): «اهلا بالأخ محمود»  
الاعرابي— (يظن ان الترحيب به هو): «انا ود  
اللحيمر».

عمر— (مستمرا مع التلفون): «اين انت يا  
اخي. لم نشاهدك من زمن طويل».

الاعرابي— (ظنا منه ان الكلام موجه له):  
«كيف كان ذلك؟ لقد كنت معك امس أنسيت؟»

عمر— (واضعا يده على بوق السماعه مخاطبا الاعرابي):  
«يا أخي، اقعد من فضلك واصبر» قال ذلك واستأنف  
حديثه على التلفون:

«يا اخي، حسنا. تعالي لي غدا»

نهض الاعرابي من مقعده واقبل نحو عمر  
وهو يقول: «غدا؟ اذن مع السلامة»  
وخرج .. وهم عمر بالخروج فسمع طرقا بالباب.  
عمر: «تفضل. أهذا أنت» (محميا ببرود) «أهلا  
يا خواجه اسبستس».

الخواجه— (وهو يضع الحقيبة التي كان يحملها  
في يده على المنضدة): «أهلا».

عمر— (متكلفا الترحيب به): «تفضل اجلس  
تفضل».

الخواجه— (وهو يضع نظارته على عينيه ويفتح  
الحقيبة: «شكرا لك انا مستعجل».

ثم يخرج بعض الاوراق ويقول: «هذا اليوم هو  
آخر ميعة للرهن».

عمر: «نعم انا فاهم. ولكن امهلني اسبوعا أدبر  
لك المبلغ»

الخواجه— (يجمع اوراقه ويعيدها الى الحقيبة في  
نرفزة ظاهرة): «سأعطيك مهلة يوم واحد. مع  
السلامة» وخرج مغضبا.

اتخذ عمر مجلسه منفردا في ناحية من المقهى الذي  
كان يتردد إليه كل ليلة ويأمل ان يلقي فيه أحدا من  
معارفه القدامى. ومضت ساعة وبعض الساعة وهو  
يرقب الغادي والرائح من عباد الله وأمامه على المنضدة  
حبل الغسيل.

وظهر فجأة أمامه صديقه عبدالحفيظ وهو يحمل  
حقبة ملابسه. وبعد التحية والسلام والعناق والسؤال  
عن الاحوال طلب عمر الى صديقه ان يجلس ليشرب ..  
عبدالحفيظ (مقاطعا) «لا. لا. ما اقدر والله اشرب اي  
شيء فشكرا لك. لقد جئت توا من ود مدني لكي  
احضر مباراة الكرة فاسمح لي بالذهاب الآن. وسأودع  
عندك امانة تحفظها لي في الخزينة بمنزلكم العامر. خذ  
هذا الكيس بداخله خمسمائة ريال. وسأعود لزيارتك  
بالمنزلة لاستلامها بعد غد ان شاء الله».

عمر— (تبدو عليه الدهشة): «ولماذا لا تأخذ  
الكيس معك في الحقيبة!»

عبدالحفيظ: «كان ذلك ممكنا لولا الزحام.  
فالناس في دار الرياضة كما تعلم يتدافعون تدافع الامواج.  
أما الحقيبة اذا ذهبت فليس فيها سوى بعض الملابس».

عمر: «حسنًا» ويتسلم منه الكيس.

شخص مجهول: «أتريد سيارة اجرة ايها السيد؟» ولم يرد عليه احد.

عبدالحفيظ: «لقد أوشكت أن أنسى (يخرج من جيبه خطابا) وهذا الخطاب مهم ارجو ان تتكرم بتسليمه اياه الليلة.» قال ذلك وحمل حقيته وانصرف على عجل. وبعد لحظات قليلة، ظهر أمام عمر، الشخص المجهول.

الشخص المجهول: «أتريد سيارة اجرة ايها السيد؟»

\* \* \*

في منزل عمر كان جرس التلفون يدق باستمرار.

ثريا — (تدخل مهولة وترفع السماعه): «منزل عمر عبدالله — أهذه أنت يا صفيه.. لا شيء أبدا. كل ما في الامر انه تأخر ولغاية الآن لم يحضر مع انني مرتدية ثوبي استعدادا للخروج لزيارتك.. نعم وحدي.. ماذا؟ أخاف؟!.. يستحيل.. صحيح ما تقولين نقطة الشرطة على خطوات من منزلنا وحتى ان كان الامر غير ذلك فاني وانا وحدي بالمنزل لا اخاف من أي شيء.. لا لقد ذهب الوقت وسوف ازورك ان شاء الله صباح الغد. الموضوع؟.. نعم مهم جدا. شكرا.. مع السلامة.»

وفي ذات الوقت سمعت زوجها: «نعم ها أنا ذا.» (وتستقبله): «لماذا تأخرت هكذا وأنت تعلم اني منتظرة عودتك لكي اخرج لزيارة اختي؟»

عمر: «آسف للتأخير.»

ثريا — (وقد وقع نظرها على الكيس فهدأت): «ما هذا الكيس؟ ماذا فيه؟»

عمر — (يضع الكيس والحبل على المنضدة ويرسل ضحكة عالية): «هذا هو سبب مجيئي متأخرا.»

ثريا — (تجس الكيس بأصابعها ثم تدعك كفها ارتياحا): «لك الحمد والشكر يا رب. انفرجت الأزمة»

عمر — (يخرج من جيبه مفتاح الخزانة ويضعه بجانب

الكيس على المنضدة): «الله يفرجها. هذا كيس فيه خمسمائة ريال.»

ثريا: «ومن اين لك هذا؟!»

عمر — (يبدأ في خلع ملابسه): «إطمئني فهذا المبلغ أمانة.»

ثريا — (تتعجب وتعلن النظر في الكيس وأصابع يدها على فمها): «أمانة؟!»

هو: «اسمعي. أول كل شيء ضعي الكيس هذا في الخزانة، فان قلبي يحدثني...»

ثريا: «ماذا هناك ومم انت خائف؟» (قالت ذلك واتجهت الى الخزانة ففتحتها وأودعت فيها الكيس ثم اغلقتها وعادت الى عمر) «هذا هو المفتاح.»

ويأخذ عمر المفتاح ويضعه تحت المائدة ويتكىء عليها.

ثريا: «الحمد لله. وما عليك الا ان تدفع المبلغ غدا للخواجه لافتكك الرهن.»

عمر: «ماذا تقولين؟ كيف اسمح لنفسي ان أتصرف في امانة عندي وأنا رجل عشت طوال عمري آمينا ونزيها وأخشى الله في السر والعلن.»

ثريا: «وماذا في ذلك يا اخي وانت لا تتوي ان تأكل هذه الأمانة.»

عمر: «لا يمكن أبدا. اسمعي يا ثريا.»

ثريا: «نعم.»

عمر: «ان الامانة تعني الامانة. ولا اريد ان اسمع شيئا في هذا الموضوع.»

ثريا — (تزفر زفرة وتلاحظ انه لم يخلع حذاءه): «لقد فهمت يا زوجي العزيز. لماذا لم تخلع حذاءك؟»

عمر — ينهض جالسا وينحني ليخلع حذاءه ولكنه يعود فيرفع رأسه فجأة): «هناك امر هام كدت أنساه. هذا الخطاب لجارنا وسأذهب لكي أسلمه اياه.» ثريا: «وأنا سأذهب الى المطبخ وأضع طعام العشاء فوق النار»

عمر — (يتشاءب وينحني ليخلع الحذاء): «هذا الرجل جزاه الله كل خير ائتمنتني على ماله بدون ايصال او شاهد. صحيح الامانة حملها ثقل.»

وفي اللحظة التي كان فيها عمر يخلع حذاءه الايمن يفاحا باللس يدحل عليه شاهرا سكيناً.



عمر - (ينهض قائما ويده الخذاء): «من انت يا هذا؟»

اللص - (يخطو فيقف بين عمر وبين باب الغرفة): «تعني انك ما تعرفني؟ أنا الرجل الذي رأيتهما أنت وصاحبك في المقهى.»

عمر: «وماذا تريد هنا؟»

اللص - (يجول بنظره في انحاء الغرفة وتقع عيناه على الخزانة): «افتح هذه الخزانة.»  
عمر: «لماذا؟»

اللص: «اقول لك افتح الخزانة. افتح بسرعة والا ... واعلم اني لا بد ان اخرج من هذه الغرفة بالكيس الذي اعطاك اياه صاحبك في المقهى. واعلم ايضا انه لا احد في الدنيا يستطيع ان يقاومني انا أو يحول دوني وما اريد. افتح وناولني الكيس، هيا..»

عمر: «أي كيس وأي صاحب.. انك تهذي، اخرج من هنا» (يقول ذلك ويقذفه بالخذاء فيخطوه وينفذ من الباب خارج الغرفة. ويهجم على اللص ويمسك بيده وفيها السكين ويتصارعان ويسقطان معا على الارض وتسقط السكين من يد اللص بالقرب من باب الغرفة. ولم يكف عن الصراع. وكان اللص الشرير اكثر احتمالا، اما عمر فقد بدأت قواه تخور شيئا فشيئا حتى تمكن منه اللص اخيرا.. وتوقفا برهة من الوقت كان اللص خلالها يتلفت حواليه باحثا عن كل ما كان يهيمه في تلك اللحظة: السكين. ولكن السكين اختفت من الغرفة ولم يعرف كلاهما اين ومتى وكيف اختفت. ونظر كل منهما الى الآخر نظرة استفهام» ووقعت عين اللص على حبل الغسيل فأخذ يعمل بسرعة. التقط الحبل وأوثق به عمر. ونهض بعد ذلك للبحث عن مفتاح الخزانة في عجلة واضطراب. كان الوقت يطارده. واخيرا وجد المفتاح تحت الخدة فنظر الى عمر وابتمس في سخرية وتهكم.

عمر - (متألما مضطربا في وثاقه): «لا. لا. لا. الافضل ان تقتلني ولا تأخذ امانة الناس مني.»

اللص - (دون مبالاة يفتح الخزانة ويخرج منها الكيس): «هذا شغلي اعرفه انا لا انت. والافضل لك ان تريح نفسك من الكلام في هذا الموضوع. لقد انتهى الامر.»

عمر - (منزعجا الى اقصى حد وصارخا في وجه اللص): «انت لا تعرف غير الشر. ضع الكيس مكانه والا...»

اللص - (تاركا الخزانة مفتوحة والكيس في يده): «والا ماذا يا مسكين؟! تذكر انك موثق بالكثاف.. وان التلفون بعيد عنك وانه لا حيلة لك سوى السكوت والتسليم للواقع. اما انا فذهاب ومودعك في حفظ الله!» (قال ذلك وخطا نحو الباب وعالج فتحه): «عجيبة! من أغلق علينا الباب؟ هذه لعبة سخيفة..»

عمر - (يكنم في نفسه دهشة وارتياحا ظاهرا): «ألم تعلم أن الله يدافع عن الذين آمنوا وتوكلوا عليه؟»  
يسمع صوت المفتاح على القفل من **ونجاة** الخارج.. وانفتح الباب على مصراعيه. وفوجيء الشرير. هؤلاء هم رجال الشرطة وفي يد أحدهم السكين! وما هي ذي ثريا معهم وفي يدها فردة الخذاء وفي ثغرها ابتسامة انتصار..

ضابط الشرطة - (يفاجأ عند رؤيته للصوص ويرتاح للمفاجأة): «أهذا هو انت ايها الشقي؟!» (ويشير الى رجاله): «اقبضوا عليه..»

وهرعت ثريا الى زوجها الموثق على الارض وأخذت تحاول فك الوثاق يساعدها رجل الشرطة.  
اللص - (وهو مقبوض عليه): «انا اريد فقط أن اعرف كيف حدث هذا..»

ضابط الشرطة: «سوف تعرف كل شيء. هلم» (يستوقفه عمر)

عمر: «يا حضرة الضابط من فضلك. الكيس هذا فيه امانة..»

ضابط الشرطة: «أعرف ذلك فاطمئن وسنرده لك (معقبا) ونحن نشكر السيدة زوجتك لانها أبلغتنا الامر في حينه بالتلفون. وبهذه الطريقة انقذتك من مصير لا يعلمه الا الله. وفي الوقت نفسه، دلتنا ومكثنا من اللص الخطير الذي كنا نبحث عنه»

عمر - (يصيح في استغراب): «يا.. يا.. أهو هذا؟!»

ضابط الشرطة - (يخاطب ثريا وهو خارج وأمامه اللص ورجال الشرطة): «أهنتك يا سيدتي بالجائزة. أهنتك. □

# حَرْبُ الْحَسْرَةِ



# الزراعة الحديثة

إبراهيم أحمد الشنيطي / هيئة لتوريد

إنها حرب حشرات فعلية . مقصود فيها الاقتتال  
على الحشرات نفسها ، وإن كان الإنسان يشترك فيها مناصراً  
لفريق على الآخر . أحد الفريقين حشرات ضارة بالمحاصيل ،  
والآخر حشرات تفتك بالحشرات الضارة وتبنيدها .  
ويخوض الإنسان بعلمه جبهة أخرى ضد الحشرات  
الضارة ، فيفسد بعضها ويطلقه ليقف تكاثر فضيلته  
ويفنيها بطريقة غير مباشرة . فيكون كما قال الشاعر :  
" ولكل شيء آفة من جنسه حتى الحديد سطا عليه المبرد "



**قبل** نحو عام، وبينما كان احد علماء الاحياء، بدائرة الزراعة، في ولاية تكساس، يفحص نحلة ميتة، وجد ان في بلعومها بقعا غير عادية. ولما أخذ جزءا من هذه البقع وفحصه تحت المجهر وجد انه نوع من العث الخاطي الذي يلتصق بانبوب التنفس في النحلة الصغيرة السن، فيستشق نَسَمَها ويمتص نَسَمَها، وبالتالي يقضي عليها.

وفي ولاية فلوريدا، على مسافة آلاف الكيلومترات من تكساس، وحلال جولة تفتيش دورية في مراعي الحمضيات، كالبرتقال وخوخه، عُثِرَ على حشرة شديدة الخطورة على تلك الاشجار العضة اليانعة. وهي حشرة مخهرية اكلة اسمها العلمي «زانتوموناس - Xanthomonas»، تلتطخ الفاكهة وتجرد الاوراق وتضعف الشجرة. وقد اظهر التحليل المخبري انها حشرة سامة مولدة ولم تكن تعرف من قبل.

وفي الحال ابيدت خلايا النحل الموبوءة، واحرق اشجار البرتقال المصابة. لكن تكاليف هذا الغزو المزدوج لخلايا النحل وحقول البرتقال كان باهظا، وظل الحل النهائي للمشكلة صعبا. وبظهور هذا العث الخاطي، لأول مرة، قامت حملة عامة لتبخير خلايا النحل في المناطق المصابة. وبينما كانت اعمال التبخير قائمة، كان هناك نقاش حاد يتركز على النفقات التي تصرف نتيجة هذا الاسلوب. فالحل ذو علاقة وثيقة جدا بتلقيح ما قيمته نحو عشرة مليارات دولار (٣٦,٥ مليار ريال) من المحاصيل كل سنة، وله فائدة غير مباشرة لما قيمته عشرة مليارات دولار اخرى من الفواكه والخضار. اما من ناحية الحشرة الاكلة التي تصيب الحمضيات فلا يعرف لها علاج غير رشها بالمخالييل المعروفة المضادة للحشرات. وادام يكبح حشرها ويوقف ضررها بالحرق، فاما قد تهدد ما قيمته نحو مليار دولار من اثمار الحمضيات في الموسم الواحد.

وبسرعة وصل الخبر الى مركز الابحاث الزراعية في مدينة بلتسفيل بولاية ماريلاند، وهو اهم مركز لخدمات الابحاث الزراعية. ويوجد مثل هذا المركز، في الولايات المتحدة الامريكية، نحو ١٣٩ مركزا يعمل فيها حوالي

٢٧٠٠ عالم وفني، مهمتهم تحري الاسباب وعلاج الامراض التي تصيب الحيوانات والمواشي والنباتات الزراعية على اختلاف اشكالها، من الطفيليات الى الفطريات، ومن الحشرات والأوبئة الى المتعضيات. ولا تقتصر جهودهم على مكافحة الاعداء الطبيعيين كالبيكتيريا والفيروسات بالطرق المعروفة فقط، بل تعداها الى ابتكار أسلحة متطورة كالمزونات الاصطناعية والكيمياء الحيوية التي تجتذب تلك الحشرات أو الفيروسات وتدعى الفيرومونات - Phermones.

**ونفس** النظر عن التكاليف والجهود التي بذلت في هذا السبيل، فانه يمكن القول ان الانسان قد أخذ يكسبُ الحرب التي شنها منذ زمن ضد هذه الحشرات المؤذية. ومع ذلك فان العلماء يحذرون من ان هذه الحشرات قد تكتسب، مع الزمن، مناعة ضد هذه السموم التي طورتها الابحاث العلمية. ولذلك فان الحرب ضد الحشرات ستبقى مستمرة وان كانت حديثا قد حمت حاليا.

وحتى ستين حلتا، لم يصل ان السوق التجارية اكثر من عشرة في المائة فقط من مصادات الحشرات، التي طورتها المختبرات، في حين ان خدمات الاحاث الزراعية قد حصلت على الف براءة اختراع، وسبب ذلك ان القابول كان يمنع احتكار السوق. ولما ترددت بعض الشركات الكبيرة في استثمار ملايين الدولارات في سوق متحمة بالمنافسين. غير ان القانون تغير فيما بعد وسمح بقصر التراخيص على اساس اهلية المنافسة.

ونتيجة لهذه الاختيارات والأدوية امكن زيادة المحاصيل زيادة كبيرة، لكن الحشرات لا تزال تسبب خسارة كبيرة في المحاصيل الغذائية المخترنة، بعد الحصاد، وتقدر بنحو ستين في المائة من الانتاج السنوي. ومن مسببات الخسارة ايضا هذه الكميات الهائلة من المحاصيل الغذائية التي ينتجها العالم سنويا حيث تُفقد كميات كبيرة نتيجة لسوء التوزيع والتخزين. ومع كل هذا، فسأتى يوم، كما يقول احد الخبراء، لا تكون المشكلة في سوء

التوزيع والتخزين فقط، وانما في توقف الزيادة في انتاج المحاصيل الغذائية وابتداء انخفاض متواصل. وهنا سوف نحتاج، كما يقول الخبير، الى كل سلاح يمكننا الحصول عليه لدعم كفاحنا ضد الحشرات.

دودة الدرة الأوروبية، اكثر الحشرات اتلافا لدرة الصمغ في امريكا الشمالية. تتعدى على عمود كور الدرة الذي تلتف الحبوب حوله. ودمت على اوراق السان، ثم حرق قصه البنية. وهذه الدودة عدد من الاعداء التي تقتل بها، متبا اداء من السموم والخنافس المستمرة. وهناك اصناف من الدرة لديها شيء من المقاومة لهذه الدودة

دبابير كولمبيا ستعوض ما قيمته ١٢٠ مليون دولار من المواد الكيميائية التي تستخدم للغرض ذاته كل عام، والتي اخذت الخنافس تعتاد عليها وتقاومها.

ان العملية ليست بسيطة على أي حال. وهي اكثر من عملية استيراد أعداد من الطفيليات التي تشكل عدواً طبيعياً للحشرات الضارة، وأول خطوة لذلك هو العثور عليها. كما ان الحذر يحتم تنقية هذه الطفيليات وتصنيفها حتى لا تكون هي نفسها مؤذية، ولا يكون بينها حشرات ضارة. وعلى المزارعين الذين يستخدمون هذا الاسلوب ان يتحلوا بالصبر والناة، فلأسباب حيوية لا يستطيع العدو الطبيعي التحكم بالحشرات الضارة والقضاء عليها بالسرعة التي يريدها المزارعون.

ولما انه لا بد دائما من العثور على اعداء طبيعيين للحشرات الضارة الموجودة حاليا، فان هناك حشرات جديدة واوثة اخرى ستأتي. ففي ولاية فلوريدا، مثلاً، جرى حجز مائة وعشرة اميال مربعة في شمال شرقي مقاطعة «ديد» خلال ربيع عام ١٩٨٤. وذلك عندما عثر على ذبابة الفاكهة، المعروفة باسم ذبابة البحر المتوسط، على بعض اشجار الحمضيات بالقرب من مدينة ميامي. ولما كان هناك ما قيمته نحو ٢,٥ مليار دولار من الحمضيات مهددة بخاطر هذه الذبابة التي يبلغ طولها نحو نصف سنتيمتر، لذا كان لا بد من تعريضها للرش، بواسطة الطائرات العمودية، بمادة الملاثيون - Malathion، وكذلك لأسراب عقيمة من ذكور ذبابة البحر المتوسط يبلغ تعدادها نحو ٢٤٠ مليون ذبابة، جيء بها من هاواي وتم تعقيمها بتعريضها لأشعة كوبالت - ٦٠. وتعني هذه النظرية ان جميع الاناث القابلة للاخصاب، التي بقيت على قيد الحياة بعد رشها بالمبيدات، ستكون مشغولة بعملية التزاوج مع الذكور العقيمة، وبهذا تنقضي فترة حياتها، وتقدر بين شهر واحد وشهرين، قبل ان يكون في مقدورها انتاج بيض يمكن ان يفقس ويفرخ. ومع ذلك، يعلق احد المسؤولين في مراكز الابحاث الزراعية بقوله: وعلى الرغم من الاحتياطات



الضارة وتآكل يرقاتها. وحتى خنافس البطاطا والفاصوليا، التي يعزى لكل منهما خسارة مائة مليون دولار سنوياً؛ قد اخذنا بالاستسلام لهذه الطفيليات الحية المستوردة. كذلك امكن ابادته حوالي ٥٠ في المائة من حشرات العث الموجودة في الولايات المتحدة بواسطة طفيليات امكن استيرادها وتنميتها خلال بضع سنوات. لكن ذلك لم يَكفٍ للتحكم الكامل بحشرة العث التي لا تزال مشكلة عصية. اما دبور كولمبيا، وهو بحجم رأس الدبوس، فقد استطاع ان يتحكم في نحو ٨٠ في المائة من مجموع خنافس البطاطا في المناطق التي جرى اختبارها عليها في ولاية كولورادو. اذ ان هذا الدبور كان يضع بيضه في بيض خنافس البطاطا. واذا ما امكن التثبت من صلاحيته للمهمة، كما هو مأمول، فان

ولما كان الكثير من الحشرات الضارة في امريكا الشمالية يأتي، كما تقول المصادر الامريكية، من خارجها، لذا فقد عمدت مراكز الابحاث الزراعية الى استيراد طفيليات تتغذى على الحشرات الضارة وتفتنها. وبذلك امكن توفير عشرات الملايين من الدولارات كانت ستنفق على رش المبيدات الكيميائية، مقابل بضعة ملايين تنفق على نوع واحد فقط من المبيدات الحشرية.

فخننافس اوراق نباتات الحبوب وسوس اوراق البرسيم والبقع التي تلطخها قد امكن التحكم فيها والحد من اضرارها باستيراد حشرة طفيلية، من ايطاليا وفرنسا وبعض البلدان الاوروبية الأخرى، تأكل تلك الحشرات الضارة وتبيدها. وهذه الطفيليات تبدي بيض الحشرات

الشديدة التي تتجدها، وأنظمة الحجر الصحي الزراعي الذي يقيمه، تعرض المحصولات لوباء خطير حديد تعدل مرة كل ثلاث سنوات. ونحن نقوم، متأخرين، بمكافحة الحشرات الصارة، وذلك بعد أن تكون قد ستوضت وظهرت للمزارعين بشكل واضح. فالحشرة الأكلة في الحمضيات وذبابة المتوسط، والعت اعطاطي الذي يصيب الحقل، سوف تصل إلى البلاد ثانية، في آخر الأمر. وربما ستحو، في يوم ما، من الإبادة والقضاء. وعقد ذلك سيكون لدينا من الحشرات الصارة أكثر مما لدينا الآن.

ومع أن سوق استيراد الطفيليات والحشرات التي تأكل غيرها قد أصبحت رائجة، إلا أن قوة مبيدات الكنتيريا والفيروسات الأخرى لم تعرف كلياً بعد. فقد ظهر، في بعض الفحوص الأخيرة، أن بعض الكنتيريا يؤخر مرض العفن في ثمر العاكة ذات البوا، كالخوخ والشمش، وأما اسلم وأكثر تأثيراً من المبيدات الكيميائية، التي قد تولد مقاومة لدى ذلك المرض، ومن ثم تفقد قدرتها عليه. ولا يستعد، في وقت ما في المستقبل، أن تحده هذه الكنتيريا سوقاً لها بين سائر المبيدات الحشرية الأخرى. فهناك نوع من الكنتيريا، يشط في الهواء، ينتج مادة بلورية شبيهة بالبروتين، وهي غير صارة بالأسماك والحيوان والنبات والطيور والحشرات النافعة، ولكنها ذات تأثير بالغ على مجموعة كبيرة من الديدان الصارة. فالمادة التي تنتجها تفرح امعاء الديدان وتفقد شهيتهما للأكل وبالتالي تؤدي إلى هلاكها.

**ورقة** عالم الفيروسات المخهرية النافعة سجلت مؤخرًا أربعة أنواع لها ذات النوع المفضل للكنتيريا. وعندما تأكل الحشرة الصارة هذه الفيروسات تتضاعف الفيروسات وتنقل في جسم الحشرة حاملة معها الموت. وبعد موت الحشرة الصارة تنتشر تلك الفيروسات كحبوب صغيرة مميته تنتظر فرائسها. أصف إلى ذلك أن الحشرات الصارة عاجزة، كما يبدو، عن بناء نظام مناعي لها ضد تلك الفيروسات التي تقتلها، كما هو الحال عند رشها بالمبيدات الكيميائية. وهكذا تظل

الأحيال التالية من الحشرات الصارة هدفا سهلاً لهذه الفيروسات الفتاكة.

إن تحريش الفيروسات عمل متحور بالتعقيدات. فالفيروسات، مثلهما في هذا مثل الكنتيريا، تعتمد على درجة معينة من الحرارة، وهي حساسة للصوء، وذات هدف محدد، وبطبيعة سبب عد ابتداء تأثيرها. فالحشرات الصارة تستمر في صررها لفترة يوم أو يومين، بعد إصابتها بالفيروس، ثم تتوقف عن الطعام إلى أن تموت خلال ٥ — ١٠ أيام. وهذا عكس المبيدات الكيميائية التي تبيدها في الحال.

ونظراً للقيود المفروضة في

الحقل البيئي، فإن الفيروس،

الذي تحريش تميته في

الحشر، يجب

أن يمر في

حواسني

عشرة مرحلة،

حتى يستطيع

تحمل أحوال البيئة

المتقلبة كالعصارات

الحمضية أو القلوية

التي تفرها النباتات،

وكذلك تقنيات الجو.

فإذا كانت المرحلة تستغرق

شهوراً واحداً فإن هذا يعني

أن عملية تهتة الفيروس للعمل

سوف تستغرق سنة كاملة.

**ورقة**

أساليب أخرى يمكن، كما يقول

حبراء محنرات الاجت، جمع

الحشرات المميته في الخدائق وطحها وحنطها بماء

الترك ورش الفواكه والخضروات بها مباشرة.

وهذا العمل سوف يقضي على الحشرات

الصارة حيث أن الذي حري رشه بماء

بالكنتيريا. فماء الترك الترابية مليء بمحتنف



الجنس التي تصدرها الانثى .

يقوم العلماء بدراسة الكيمياء الحيوية التي تنظم تطور الحشرات . وفي بحث اجراه احد العلماء ، على مثيل فيرومونات حشري ، اكتشف ان اكثر من نصف مليون فدان قد تعرضت لنوع من الحمل الضار فأنادتها . فقام العلماء بعمل تجارب على فيرومونات طبيعي للحشرات لتدريب الكلاب على شم واكتشاف المواقع التي من الممكن ان تعرض . في المستقبل ، مثل هذه الحشرات الضارة وخاصة الخارن الصحمة المعدة للحبوب .

وفي محاولة اخرى ، يقوم علماء الحشرات بتطوير فيرومونات لا يجتذب الحشرات الضارة فحسب وانما الحشرات المفيدة لها أيضا . وهم يحاولون ، في إحدى التجارب ، احتداد نوع من النحل الخلزوني الشره الذي لا يتعفف عن اكل أي حشرة اذا هي لم تأكله أولا . اصف الى ذلك ان اغراء الحشرات الآكلة بالفيرومونات له فوائد حمة . وخذ مثلا النقة الخلزونية ، فعندما تضعها في منطقة لتأكل الحشرات الضارة فيها ، فانها لا تشكل أي خطورة على المزروعات بل انها ، بعد ان تنجز مهمتها ، تروح في سبات عميق طوال فصل الشتاء . ثم هي . اضافة الى ذلك ، تضع البيض فيمقش حشرات مثلها آكلة للحشرات الضارة التي قد تأتي في الموسم التالي . وهنا يقول عالم الحشرات متسائلا : لا ارى ان هناك سببا ما يجمع تطوير خليط تجاري يتكون من عدة فيرومونات تجتذب مختلف انواع الحشرات المفاعة .

## أسلحة جديّة ضد الطفيليات

يشكل انتاج الفيرومونات عملية واحدة فقط من عمليات التحكم في الدماغ ، لكن دراسة كيمياء دماغ الحشرات الضارة اوجد احتمالات جديدة منها ، ان هناك مادة ، في جهاز الارسال العصبي للحشرة ، ضرورية لعمل الدماغ لديها ، وقد امكن تطوير نوع من المضادات الحيوية لها . وهذه النتيجة سلاح جديد ضد خطر الطفيليات الكامنة ، كدودة القلب ، التي تصيب بعض الحيوانات الثدية ، وهو سلاح قوي مأمون وسريع الفعالية .

ربما يوجد لديها نوع من الشححات او الموحدات الكهربائية او المغناطيسية التي تطلقها لكي تجتذب الذكور اليها . وبعد نحو ستين سنة استطاع فريق من علماء الكيمياء الالماني ان يعزلوا ، بعد جهد مض ، من مزيج كالحساء ، به مجموعة تربو على نصف مليون دودة حرير ، أول فيرومونات — Pheromone مشير للجنس في تلك الديدان . واليوم ، يقول احد علماء الحشرات في مركز الابحاث الزراعية : لقد استطاع العلماء ، بما بغوه من تقدم في هذا المجال ، تحقيق وفصل وتخزين فيرومونات الجنس ، فعليا ، لجميع الحشرات المهمة في العالم . واكثر هذه المواد شيوعا تلك الرائحة الدقيقة جدا التي تنحدر من سطح عدة في بطن الحشرة وتصل رائحتها للمادة ، ان مسافة تربو على نصف مساحة ملعب لكرة

القدم . أي انه لو وضع هذا الفيرومونات في وسط حديقة مساحة الملعب لاجتذب اليه ، بقدرة لا تقاوم ، الجنس الآخر المقابل له من ذلك النوع من الحشرات . ويصنف العالم الى ذلك قائلا : لا اظن اننا نعرف اسلوبا واحدا ، معرفة كافية ، لمعالجة سلوك الحشرات بطريقة حاسمة جدا . وما نواجهه حاليا هو تحد جديد لمعرفة اسلوب تلقي الحشرات هذه الرسائل الجنسية . فالحشرة المتلقية لها هوائي ذو ريش في كل منها مئات من شعيرات دقيقة بالغة الحساسية ، ولكل من هذه الشعيرات عصب يبلغ الرسالة مباشرة الى دماغ تلك الحشرة . ويصنف العالم : ولو اننا نستطيع فهم كيفية التفاه الرائحة بالشعيرات لادركنا كيفية تعطيل جهاز الاستقبال لدى الذكر ، ليصبح غير قادر على تسلم رائحة

الاشياء . وادا ما استطاع المزارع اختيار الفصل المناسب ، فان بإمكانه جمع ملايين الفيرومونات من الخضار المحلية والتي تنزل الى السوق كالملفوف والخس مثلا . فنحن معرضون لهذه الفيرومونات طوال الوقت دون ان نصاب بأذى . لكن المشكلة هي جمعها في الوقت والمكان اللذين نحتاجها فيهما . في عام ١٩٠٠ لاحظ احد العلماء الفرنسيين ان اناث حشرات السوس الطاووسي



غير المعقومة، حيث كانت عملية التزاوج قد تمت قبل انطلاق الذكور المعقومة للقاء الاناث.

وفي عمرة هذه المحاولات والاختبارات لتحصين من الحشرات الضارة حياء عالم كيميائي ليحذر من خطر العث ناشكال الحياة الطبيعية. فطريا ليس من المفترض ان تطور الحشرات أي مقاومة ضد هيرموناتها الخاصة. لكن هذه النظرية غير صحيحة حيث وجد ان بعضها قد شكل نوعا من المقاومة المتعارضة اكتسبها من تعرضه المبكر للمبيدات الحشرية والمواد الكيميائية المشابهة. فمثلا اذا كان الهرمون مشكلا من اتحاد حامض بكحول فسوف حد ان مقاومته له قد تشكلت من حامض وكحول وفوسفات لدن حشرات لديها مقاومة للفوسفات العضوي، وهي تستخدم الكيميائية ذاتها لارالة سم المادة المبيدة.

فمبيد الحشرات المعروف باسم «د.د.ت.» ستصور له الحشرات مقاومة ما بعد احيال من المعيشة الطبيعية، وسوف يظل نظام التحكم «النم» بالحشرات والاسلوب المثالي لتطبيقه محدد وهم يتردد. فالفترة كفيية تعديل الوضع في البيئة الطبيعية لبقاء مختلف اشكال الحياة □

بتصرف عن مجلة «ساينس دايجست»

**أناث** الدكتور دورا هيز، كبيرة علماء مختبر حشرات الماشية في خدمات الاناث الزراعية، فتقوم، مع زميلها الدكتور هوارد حيف، بفصل وتنقية مادة معينة من ادمغة نوع من الدباب يعرف بدباب الوجه. وهما يظان بان هذه المادة، وهي مركب من هيرومونات الاعصاب، تتحكم في تغيير وتمثيل المواد الغذائية ذات العلاقة بفترة سبات الدبابة في فصل الشتاء. وذباب الوجه هذا دباب مهيج يهاجم رؤوس الخيول والابقار، ويعتقد بانه ينقل معه مرض التهاب باطن الاذن للمواشي. واذا ما امكن خداع الدبابة في الفترات الضوئية بحيث تظن ان الوقت هو موعد سباتها، فيحتمل، عند ذلك، ان نعيمها عن الاكل والانتاج فتجلى الى النوم. او ان يعكس الوضع لها فتجعلها، قبيل حلول الشتاء، تصنع كل طاقتها في اعداد اماكن التفرخ ووضع البيض بدلا من تحضير الوقاية التي يحتاجها جسدها خلال فترة السبات.

**إم** كلا من الدورتين بالغة الاهمية، كما تقول الخيرة، وتضيف: «قبل بضعة سنوات احريت تحارب ليجد من توالد الدباب عن طريق عقم الذكور، لكن الطريقة لم تتم كما كان مقررا لها. لأن العلماء تأخروا في اطلاق الذكور المعقومة عن الموعد المقرر ان تتنافس فيه على الاناث مع الذكور

اما رئيس مختبر انتاج الحشرات النافعة التابع لخدمات الابحاث الزراعية فيرى ان المستقبل هو لهرمون الاعصاب. وقد اكتشفت الدكتور مارشيا لوب، العاملة في المختبر، بطريقة عفوية لكنها مقعقة، ان عملية انتاج الحشرة الذكر لمادة الذكورة غير مستمرة طوال فترة حياتها، كما كان يظن من قبل، لكنها منظمة دوريا بمرسول كيميائي من الدماغ. وقد عكفت الدكتور مارشيا، مؤحرا، على احراء تحارب بعة عزل وتحقيق وتمييز ذلك المرسول، على امل ان يخول عرله دون تعدد الزوجات بالنسبة للحشرة الذكر.

ويفسر رئيس المختبر هذا العمل بقوله: ولما كان معظم الحشرات الاناث احادية الزوج فانه بالامكان شل قدرة عدد منهم على الاحصاء اذا ما عقم ذكر واحد، لان الذكر الواحد يلقيح عدة اناث. ويتوقف نجاح العملية على قدرة العلماء على التدخل في عملية الاستقبال في دماغ الحشرة، وهو امر حيوي. ومثال ذلك، المادة المضادة للحشرات المسماة «د.د.ت.» اد انها تتدخل في التنظيم العصبي. ولكها، لسوء الحظ، تعطل جهاز الارسل العصبي العام في الحشرات وفي الحيوانات الثديية، ومنها الاسان وسائر الحيوانات التي توضع صغارها.



الزودة القوية الصفراء لا يتضرر من  
الفترة قليلة، والنا يفسل بطول القطن  
والطماطم ايضا وتغذي رقات هذه الحشرة  
التي تهاجم ثمر هذه النباتات وكذلك  
شجيرات كبريت القرفة

أَطَبَاءُ بَنِي زَهْرٍ الْأَنْدَلُسِيِّونَ (٤)

الطبيب الأندلسي

أبو بكر محمد بن زهر الدبالي

المعروف بـ «الحفيد»

بقلم: فاضل السباعي/دمشق

وفي ذلك يلاحظ المستعرب الفرنسي «غبريل كولان» ان غاية مؤرخي الاندلس انصرفت الى «ابي بكر محمد» دون ابيه عبد الملك الطبيب الحاذق المبتكر، لأن الابن كان شاعرا، والولع بالشعر غالب على اهل الاندلس، واما ابوه، صاحب الكتاب الطبي النفيس «التيسير»، فانه لم ينظم في حياته بيتا واحدا من الشعر! ويتابع المستعرب، الطبيب، الذي كان قد جعل من بعض أطباء أسرة زهر مدارا للأطروحة التي نال بها مؤهل الدكتوراه في الآداب من جامعة باريس، مفسرا، بلهجة لا تخلو من نقد حميم، ان في التراث العربي ما لا يحصى من «الاشجار المثمرة والفواكه اللذيذة»، ولكن همم المستعربين انصرفت الى «ازهار» البساتين والرياض: الى طيب شذاها وجمال الوانها، ولم تحفل كثيرا بثمار البساتين والرياض ولذيق فاكهتها، فالمستعربون - كما رأهم كولان في وقته أوائل القرن العشرين - لم يتفروا على كتب العرب في الرياضيات والطب الا نادرا!.

فكيف تحدثت المصادر العربية عن ابي بكر محمد، المعروف بـ «الحفيد»؟

يقول «ابن دحية» (٥٤٤ - ٦٣٣هـ)، معرّفا به في إكبار ملحوظ: «ابن زهر، الوزير الكبير، وزير اشبيلية وشاعرها المشهور وكريمها ابو بكر محمد، ابن الوزير الكبير الطبيب التحرير ابي مروان عبد الملك، ابن وزير ذلك الدهر وعظيمه وفيلسوف ذلك العصر وحكيمه ابي العلاء زهر، ابن الوزير الكبير ابي مروان عبد الملك الراحل الى المشرق، وبه تطيب زمانا طويلا...».

ويقول «ابن الأبار» (٥٦٥ - ٦٥٨هـ): ان «ابا بكر اخذ عن ابيه ابي مروان، وعن جده ابي العلاء، علم الطب وانفرد بالامامة فيه في وقته، مع الحظ الوافر من الآداب واللغة والحفظ لاشعار الجاهلية والمولدين (... ) واليه كانت رئاسة بلده، وكان لا يعدله احد من رجال الاندلس في الخطوة عند الامراء ورفع المنزلة، سمحا جوادا نفاعا بجباهه وبماله، ممدوحا من رجال الكمال...».

وأما «ابن ابى اصبيعة» (٥٩٦ - ٦٦٨هـ)، مؤرخ الاطباء، فقد قدم لنا، في كتابه الشهير «عيون

يأتي «أبو بكر محمد بن عبد الملك بن زهر» الطبيب الرابع في سلالة أطباء «بني زهر» الاندلسيين الستة الذين تحدثت عنهم كتب التاريخ. فأبوه هو الطبيب «عبد الملك» مؤلف «كتاب التيسير في مداواة والتدبير»، وجده الطبيب «زهر»، وأبو هذا الأخير هو الطبيب «عبد الملك بن محمد». وأما الجد الأعلى لهذه الأسرة العربية الاندلسية، فهو «زهر»، الذي ينتسب الى قبيلة «اياذ بن نزار» العدنانية، التي كان فرع منها قد هاجر مع من هاجر من العرب الى الاندلس بعد الفتح الاسلامي.

والطريف في أمر «ابي بكر محمد»، الطبيب الرابع في الدوحة الزهرية، ان الشهرة الواسعة التي حظي بها في حياته وبعد وفاته سنة ٥٩٥هـ، لم يكتسبها بصفته طبيا حاذقا قد طبب الامراء والملوك، بل بصفته شاعرا مجليا في الموشحات الاندلسية خاصة.



الأنباء في طبقات الأطباء»، معلومات شخصية اضافية، فقال ان ابا بكر «كان معتدل القامة، صحيح البنية، قوي الاعضاء، وصار في سن الشيخوخة ونضارة لونه وقوة حركاته لم يتبين فيها تغير، وانما عرض له في أواخر عمره ثقل في السمع. وكان حافظا للقرآن والحديث، ويشغل بعلم الادب والعربية، ولم يكن في زمانه اعلم منه بمعرفة اللغة. ويوصف بأنه قد أكمل صناعة الطب والادب، وعانى عمل الشعر واجاد فيه، وله موشحات مشهورة ويغنى بها، وهي من اجود ما قيل في ذلك (...) وكان مهيبا، وله جرأة في الكلام، ولم يكن في زمانه اعلم منه بصناعة الطب، وذكره قد شاع واشتهر في اقطار الاندلس وغيرها من البلاد (...) كان شديد البأس، يجذب قوسا مائة وخمسين رطلا بالاشبيلي (...) وكان يجيد اللعب بالشطرنج جدا...».

عاش الطبيب الشاعر ابو بكر محمد في عصر دولة الموحدين، التي اظلت المغرب والاندلس. وقد خدم في عهد الخليفة الموحي الكبير «عبدالمؤمن بن علي» (المتوفى سنة ٥٥٨هـ، وفي عهد ابنه «يوسف» (٥٨٠)، ثم في عهد «يعقوب المنصور» (٥٩٥)، الذي سجل انتصارا ساحقا على عدوه الفونس الثامن ملك قشتالة في المعركة التي سميت بـ «يوم الارك».

**قول** احدى الروايات ان ابا بكر محمد، الذي عرف منذ شببته طبيا «صائب الرأي، حسن المعالجة، جيد التدبير»، رأى يوما عند الخليفة عبدالمؤمن دواء قد وصفه له أبوه الطبيب عبد الملك. فوصف للخليفة دواء غيره بدلا عنه! ولكن الخليفة لم يتناول دواء الابن. فلما رأى الاب الدواء، قال للخليفة: «يا امير المؤمنين، ان الصواب في قوله»، وبذل بدوائه دواء ابنه!

ولقد كان الطبيب الشاعر الوزير كثيرا ما يغادر موطنه اشبيلية ملتحقا بدار الخلافة في المغرب. ومن شعره، وهو بعيد عن اسرته في مراکش، يتشوق لولده صغير:

ولي واحد مثل فرخ القطة صغير، تخلفت قلبي لديه  
وأفردت عنه، فيا وحشتا لذاك الشخيص وذاك الوجيه  
تشوقني وتشوقته فيبكي علي وأبكي عليه  
وقد تعب الشوق ما بيننا فمنه الي ومني اليه

ويحدثنا المقرئ في «نفع الطيب» ان الخليفة «يعقوب المنصور» لما سمع هذه الايات تأثر، وارسل - دون علم وزيره الشاعر - المهندسين الى اشبيلية، «وامرهم ان يختاطوا علما ببيوت ابن زهر وحارته»، ثم امرهم ان يبنوا مثلها في مراکش في اقرب مدة... ثم امر بنقل عيال ابن زهر وأولاده وحشمه واسبابه الى تلك الدار. ثم احتال عليه حتى جاء الى ذلك الموضع، فرآه (ابن زهر) اشبه شيء ببيته وحارته! فاحتار لذلك، وظن انه نائم، وان ذلك احلام! فقبل له: ادخل البيت الذي يشبه بيتك! فدخله، فاذا ولده الذي تشوق اليه يلعب في البيت!«.

ويقول ابو ابكر محمد في قصيدة له انشدها وقد شاخ وغلب عليه المشيب:

اني نظرت الى المرأة قد جليت

فأنكرت مقلبي كل ما رأنا  
رأيت فيها شويخنا لست اعرفه

وكت أعهده من قبل ذاك فتى  
فقلت: أين الذي بالأمس كان هنا؟

متى ترحل عن هذا المكان؟ متى؟  
فاستضحكت، ثم قالت وهي معجبة:

ان الذي أنكرته مقلتك أنسى  
كانت سليمى تنادي: يا أخي! وقد

صارت سليمى تنادي اليوم: يا أختا!

**حمد** الحفيد ابو بكر حتى قارب التسعين. جاء في الروايات انه غادر، مرة، اشبيلية في زيارة لمراكش، وبرفقته بنت اخته، وذلك في أول عهد الخليفة «محمد الناصر» ولد يعقوب المنصور. وفي بلاط الخلافة في مراکش «كان ابو زيد عبدالرحمن بن يوجان، وزير المنصور (قبل وفاته)، يعادي الحفيد ابا بكر بن زهر ويحسده لما يرى من عظم حاله وعلو منزلته وعلمه، فاحتال عليه في سم صتره مع احد من كان عند الحفيد ابن زهر، فقدمه الى الحفيد بن زهر في بيض، وكانت مع الحفيد ايضا بنت اخته (وهي طبيبة لها خبرة جيدة بمداواة النساء) ... فلما اكل الحفيد من ذلك البيض وبنت اخته، ماتا جميعا، ولم ينفع فيهما علاج!»

وكانت وفاته سنة ٥٩٥هـ (١١٩٨م)، «وصلني عليه الخليفة، ودفن بروضة الامراء، ومولده سنة ٥٠٧هـ، وقيل ايضا انه ولد سنة ٥٠٤هـ.

وكان قد نظم هذه الايات، واوصى ان تكتب على قبره، مشيراً فيها الى طبه ومعالجته للناس:

تأمل بفضلك ، يا واقفاً      ولاحظ مكانا دفعنا اليه  
تراب الضريح على صفحي      كأني لم امش يوماً عليه  
أداوي الأنام حذار المنون      فها أنا قد صرت رهنا لديه

يعرف ان الحفيد ابا بكر محمد بن عبد الملك ابن زهر قد الف كتابا في صناعة الطب. كما انه لم يصلنا من اشعاره الا تلك القصائد والمقطوعات اليسيرة المتناثرة في بطون الكتب القديمة. ولكنه عرف شاعرا مجليا في الموشحات الاندلسية.

وأما خامس اطباء بني زهر، فهو ابن الحفيد: «ابو محمد عبدالله بن ابي بكر محمد»، و «كان جيد الفطرة، حسن الرأي، جميل الصورة، مفرط الذكاء، محمود الطريقة، محبا للبس الفاخر. وكان كثير الاعتناء بصناعة الطب والنظر فيها والتحقيق بمعانيها».

ومع ان ابن ابي اصبيعة يقول ان ابن الحفيد قد «اشتغل على والده، ووقفه على كثير من اسرار هذه الصناعة وعملها»، الا اننا نرى ان ذلك لا يعني تحذقه ومهارته في الطب في عهد والده. لأنه ولد سنة ٥٧٧هـ في اشبيلية ولأبيه من العمر سبعون سنة أو أكثر، ولم يقدر له ان يعيش في كنف ابيه الا ثمانية عشر ربيعا.

وقد سار الطبيب ابو محمد عبدالله، ابن الحفيد، الذي اولع بالعلوم الطبيعية وخاصة علم النبات، فقد درسه درسا وافيا لما له من الصلة الوثيقة بالنباتات والحشائش الطبية التي كانت تستعمل في عصره، والتي استعملها الناس في المداواة قبله منذ اقدم عصور التاريخ... سار ابو محمد عبدالله، من الاندلس الى حيث الخليفة الناصر في العدو المغربية، املا في ان يأخذ حظه في الوزارة كما نال ابوه وجده عبد الملك وابو العلاء زهر.

وفي حبه للبذخ، تقول احدى الروايات، انه «لما توجه الى الحضرة خرج منه، فيما اشترك لسفره ونفقته في الطريق، نحو عشرة آلاف دينار»! وحدث الخليفة الناصر، لدى وصوله اليه، انه اتى ليكون في خدمته كما كان ابوه، وليجلس في الموضع الذي كان يجلس فيه بين يدي امير المؤمنين. ولقد كان الطالب والمطلوب متقاربين في السن، فأكرم الخليفة ضيفه إكراما بالغا، واطلق له من الاموال والنعم ما يفوق الوصف. واصبح مجلسه عند الناصر في الموضع الذي كان يجلس فيه والده

الحفيد، فهو الثالث الى جانب الخليفة ليس يفصل بينهما الا اثنان من رجالات الدولة.

نقول: ان هذه المنزلة الرفيعة لهذا الشاب الطموح الذي لم يتعد الخامسة والعشرين من العمر، قد اثارت الحسد عند بعضهم فعجلت به؟ لقد دسوا له السم، وهو في مدينة «سلا»، بجهة رباط الفتح، يتأهب للتوجه الى مراکش، فمات من فوره. ودفن حيث وافاه الاجل، قبل ان يحمل جثمانه الى اشبيلية ويدفن عند آبائه خارج باب الفتح. وكانت وفاته سنة ٦٠٢هـ (١٢٠٥م).

خلف ابن الحفيد «ولدين، كل منهما فاضل في نفسه، كريم في جنسه. احدهما يسمى ابا مروان عبد الملك، والآخر ابا العلاء محمد».

وأصغرهما، «أبو العلاء محمد»، هو سادس أطباء بني زهر، وآخر هذه السلالة الطبية الطيبة. ولكنه لم يشتهر في الطب على غرار اسلافه العظام، ولذلك لم يكتب عنه مؤرخ الاطباء، ابن ابي اصبيعة الا هذه الكلمة الوجيزة: «معتن بصناعة الطب، وله نظر جيد في كتب جالينوس، وكان مقامهما (هو واخوه الاكبر) في اشبيلية».

كانوا ستة أطباء، من بني زهر! ونضيف: وكان، في الاسرة، طبييتان ايضا، اشارت اليهما المصادر التاريخية دون تفصيل: اولاهما: اخت الطبيب الشاعر ابي بكر محمد، ابنة الطبيب عبد الملك صاحب كتاب «التيسير»، تكتنى بـ (ام عمرو) كما سماها ابن عبد الملك المراكشي في السفر الثامن من كتابه «الذيل والتكملة». والآخرى: ابنتها، حفيدة عبد الملك.

حدثنا عنهما مؤرخ الاطباء، انهما كانتا «عالمتين بصناعة الطب والمداواة، ولهما خبرة جيدة بما يتعلق بمداواة النساء، وكانتا تدخلان الى نساء المنصور»، يعني الخليفة الموحي يعقوب المنصور.

وقد توفيت الابنة، حفيدة عبد الملك، مع خالها ابي بكر، مسمومين - كما سلف - في مراکش، في شهر ذي الحجة سنة ٥٩٥هـ بفعل الوزير الحاسد «ابي زيد عبدالرحمن بن يوجان»، الذي - كما تقول الرواية نفسها - «لم يمت الا مقتولا، قتله بعض اقاربه» □

# المعوقون

بقلم : د. زهير أحمد السباي / لربيع



الاعاقة هي كل ما يحد من قدرات الانسان العقلية أو النفسية أو الجسدية ويجعله غير قادر على ان يمارس حياته الطبيعية المتوقعة منه في حدود عمره وجنسه وظروفه البيئية. ويقدر عدد المعوقين في العالم بحوالي ٥٠٠ مليون. وتتراوح نسبتهم ما بين ١٪ و ١٠٪، حسب ظروف المجتمع وطبيعته. فعلى سبيل المثال، هنالك حوالي ٢٠ في المائة من سكان بعض القرى في افريقيا تصاب بعمى الانهار نتيجة لطفيلي «الاونكوسيركايسيس». ومنذ ٣٠ سنة مضت، كانت نسبة عالية من سكان واحتى القطيف والاحساء مصابة بمضاعفات مرض الرمد الحبيبي «التراخوما». والغالبية العظمى من المعوقين قادرون على التكيف ازاء هذه المعوقات والتغلب عليها اذا ما اتاحت لهم الاسرة واتاح لهم المجتمع الظروف الملائمة للحياة الكريمة التي تجعلهم افرادا صالحين في المجتمع، عاملين فيه حسب قدراتهم وامكانياتهم.



## أسباب الإعاقَة

يمكن ان نقسم اسباب الاعاقة الى اسباب تعود الى ما قبل الولادة، واثناء الولادة، وبعد الولادة.

## أسباب ما قبل الولادة

★ أمراض وراثية: أي ان الاستعداد للمرض ينتقل من الآباء الى الأبناء عن طريق جينات التناسل، واقرب مثال على ذلك مرض «فينايل كيتون يوريا» حيث يعاني الطفل من نقص في أحد الانزيمات التي يفرزها الكبد مما يؤدي الى اضطراب في التمثيل الغذائي للبروتينات وبالتالي الى تخلف عقلي.

هذا المرض، يصيب طفلاً واحداً في كل ١٠ آلاف حالة ولادة. اما اذا كان كلا الابوين حاملين لصفة المرض، فان واحداً من كل ٤ من أطفائهم يصاب به. واثنتين يحملان الصفة ولا يظهر عليهما المرض، وواحداً يبقى صحيحاً.

★ اضطراب في تكوين الكروموسومات أو صبغات الوراثة: وأقرب مثال على ذلك الطفل المنغولي. ويحدث هذا المرض نتيجة لزيادة عدد الكروموسومات من ٤٦ الى ٤٧ كروموسوماً. وفي المتوسط يولد طفل منغولي واحد في كل ٦٠٠ حالة ولادة. الا ان هذه النسبة تزداد مع تقدم الأم في السن.

فبينما تكون نسبة الإصابة بين الامهات الصغيرات في السن ١ الى كل ٢٠٠٠ ولادة، فان هذه النسبة تصل الى ١ كل ٧٠ حالة ولادة للامهات اللواتي تجاوزن سن الاربعين.

★ التهابات اثناء الحمل: اذا ما اصبحت الأم اثناء الاشهر الاولى من الحمل بأمراض مثل الحصبة الالمانية أو «التوكسوبلازموزيس» أو «الزهري»، فان الجنين قد يصاب بتشوهات خلقية أو يموت.

★ الادوية والعقاقير: بعض الادوية والعقاقير التي تتناولها الأم اثناء فترة الحمل قد تؤدي الى تشوهات لدى الجنين. ومثال ذلك، دواء «الثيلاميد» الذي كان يعطى قبل سنوات كمهدئ للأم الحامل، ففتح عنه حالات عديدة من التشوهات الخلقية لدى الاطفال، كما ان تعاطي الأم للمسكنات الروحية اثناء فترة الحمل قد يؤدي الى ضمور في دماغ الجنين وتخلف في نموه الحسدي والعقلي.

★ الاشعاع: إن تعرض الأم لمقادير عالية من الاشعة السينية قد يؤثر على تكوين الجنين. وقد نتج عن القاء القنعة الهيدروجينية على كل من «هيروشيما» و «ناكازاكي» في اليابان اصابة العديد من الاطفال بتشوهات خلقية.

★ سوء التغذية: قد يؤدي سوء التغذية لدى الأم اثناء فترة الحمل الى ضعف في قدرات الطفل العقلية والجسدية بعد الولادة.



طفل معوق يولد حين ولادة خضع  
مع تقدم الأم في السن

## سبب لاعاقة أثت، ولادة

تعتمد سلامة الطفل أثناء الولادة على مدى الرعاية الصحية التي تحظى بها الأم. ولعل من بين الأسباب الرئيسية للاعاقه، هي ولادة الطفل قبل الأوان. فمتلا، الطفل الذي يولد ووربه أقل من كيلوغرامين، هناك احتمال ان يكون معوقا بسبة تتراوح بين ١٠ و ٥٠ في المائة. وهناك اسباب اخرى، منها ان يكون وضع الطفل في الرحم غير سليم أو ان تسبق المتيممة الطفل أو ان يتنف الخلل السري حول عنقه فيحتمق أو ان تكون الولادة عسرة. واغلب هذه الاسباب يمكن تداركها اذا ما حظيت الأم بالرعاية الصحية أثناء فترة الحمل وأثناء الولادة.

## أسباب مابعد الولادة

هناك اربعة اسباب رئيسية قد تؤدي الى الاعاقه بعد الولادة وتتفاوت اهميتها تتفاوت السن والظروف البيئية والاجتماعية والاقتصادية. وتنحصر هذه الاسباب في سوء التغذية، والالتهابات، والحوادث، وامراض الشبحوحة.

## ★ سوء التغذية:

هذا الجانب هو أهم أسباب الاعاقه في العام السامي. فنمو الطفل العقلي والخسدي يتأثر الى حد بعيد بمستوى التغذية لدى امه أثناء الحمل، ومستوى تغذيتها وتغذيته خلال العامين الاولين من عمره. فنقص الحديد أو الكالسيوم أو البروتينات أو الفيتامينات أو غيرها في غذاء الأم الحامل أو الموضع أو غذاء الطفل حديث الولادة، يؤدي الى درحات من التخلف الذهني

وانمو الخسدي لدى الطفل. ومن هنا كانت التغذية السليمة للأم والطفل مهمة جدا.

## ★ الالتهابات:

قد يتعرض الطفل في السنوات الأولى من حياته ان كثير من الامراض الميكروبية والفيروسية. وينظر الى ان مقاومة الطفل هذه الامراض تكون عادة ضعيفة. ومن هذه الامراض قد تؤدي الى اعاقه نمو الخسدي والعقل. وهناك امراض اخرى قد تؤدي الى كف المصر مثل «الخسدي» وقد قصي عليه، ولله الحمد، و «التراجوما» الذي ما زال منتشرًا، ومرص عمى الابهار، وهو يكاد يحصر في بعض بلدان افريقيا.

## ★ الحوادث:

يتعرض الطفل الذي نجو أو يدرج في سواته الأولى الى حوادث تقع

داخل المنزل. وهذه الحوادث تنشأ اساسا من جراء اهمال الاسرة لوسائل السلامة في البيت، وقديما قيل «معظم النار من مستصغر الشرر». والطفل الذي يصاب بحروق، أو يصعق بالكهرباء، أو يسقط من عل، أو يتلع مادة سامة يمكن وقايته من هذه الاحداث باعطاء اهتمام اكبر لوسائل السلامة داخل البيت.

أما السبب الرئيسي وراء الاعاقه ابتداء من سن المدرسة وحتى سن الشبحوحة، فيكمن في حوادث السيارات. وليس حاف على احد ان بسة حوادث السيارات ومضاعفاتها في دول الخليج العربي اكثر منها في امريكا واوروبا. ولعل السبب الرئيسي وراء حوادث الطرق في مجتمعاتنا يعود الى السرعة الزائدة وعدم مراعاة قواعد السير وانظمة المرور وعدم استعمال احزمة السلامة.



## ★ الشيخوخة:

يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَمَنْ يُعْمَرْهُ تَنْكَسُهُ فِي الْخَلْقِ﴾ (يس: ٦٨). والشيخ المسنّ ضعيف، ومقاومته للأمراض ضئيلة، ولذلك فهو عرضة للأمراض والعاهات، وقد يخفف منها ومن وطأتها إذا ما أخذ من شبابه لشيخوخته فلا يفرط على نفسه بل يعتدل في منهاجه.

## الوقاية

ان اتقاء اسباب الاعاقة في كثير من الاحوال أو حتى التخفيف من وطأتها ومضاعفاتها ممكن بتطبيق المفاهيم الأساسية للوقاية. وهي تعتمد، أكثر ما تعتمد، على بعد النظر والحكمة ﴿وَمَنْ يَأْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أَتَى خَيْرًا كَثِيرًا﴾. واتخاذ اسباب الوقاية يكلف القليل من الجهد والمال والوقت، لكنه على المدى البعيد يوفر علينا مشاكل جسدية وعقلية ونفسية نحن في غنى عنها، فضلاً عن الكثير من الألم والحزن والأسى على مستوى الفرد والعائلة والمجتمع. ويمكن تلخيص الخطوات العريضة في الخطوات التالية:

★ توفير الرعاية الصحية للأم أثناء فترة الحمل وأثناء الولادة، وخلال فترة الارضاع. ومن هنا ينبغي على الأم الحامل والمرضع مراجعة طبيبها بانتظام للتأكد من خلوها من الأمراض، كما ينبغي عليها في الوقت نفسه عدم تعاطي أي من الأدوية دون استشارة طبيبها، وكذلك عدم تعريض نفسها للإشعاع إلا في حالة الضرورة التي يراها الطبيب. وعلى كل فتاة ان تتلقى المصل الواقي ضد مرض الحصبة الألمانية اذا لم تكن قد

اصيبت بها في طفولتها، باعتبار ان الاصابة بها تعطي مناعة ضدها. كما يجب ان يكون غذاء الأم سليماً ومتكاملاً أثناء الحمل.

★ تطعيم الاطفال في السنة الاولى من اعمارهم ضد الامراض الستة المعدية وهي، السل، وشلل الاطفال، والسعال الديكي، والتيتانوس، والدفتيريا، والحصبة.

★ الاهتمام بالتغذية السليمة للطفل. فإرضاعه لبن الأم أفضل بكثير من إرضاعه بالزجاجة. وإعطاء الطفل عناصر غذائية أخرى غير اللبن منذ الشهر الرابع ضروري لنموه السليم. وعلينا متابعة مراحل نمو الطفل وهو صحيح لحمايته من الأمراض.

★ تفادي الحوادث داخل المنزل مثل الحروق والسقوط والتسمم باكتشاف مواطن الخطر وإبعاد الطفل عنها أو إبعادها عنه.

★ تفادي الاسباب الوراثية للاعاقة وذلك بالحد من زواج الاقارب، ومراعاة عدم حمل المرأة في سن الأربعين الا بعد استشارة اخصائي في الوراثة. واذا ما وُجدت حالة تخلف عقلي بين اطفال الاسرة، يستشار الطبيب الاخصائي لبحث التوقعات بالنسبة للأطفال المنتظرين.

★ تفادي حوادث السيارات ومضاعفاتها. وذلك بالتقيد بقواعد السياقة السليمة واستعمال احزمة السلامة وتدريب المسعفين الاولين على طرق الاسعاف ووسائل الانقاذ.

★ الاستعداد لفترة الشيخوخة منذ

الشباب باتباع اسلوب حياة معتدل وصحي يشمل الرياضة والغذاء السليم، والابتعاد عن المكيفات والمنبهات والتدخين.

★ ان افضل وسيلة لتفادي المعوقات النفسية مثل القلق والاكتئاب والاحباط والشعور بالذنب والهبوط النفسي، هي الاتصال بالله سبحانه وتعالى حتى لا يعود الانسان وحيداً فرداً في خضم الحياة، وتقوى الله جل وعلا والاتصال به سرا وجهراً هو خير ملاذ يلجأ اليه الانسان من الفردية والشعور بالوحدة والصراع.

## العلاج

يهدف علاج المعوق الى تخفيف الألم والعجز والوصول به الى مرحلة الشفاء بقدر المستطاع. ويجب ان يشمل العلاج الجوانب الجسدية والنفسية والاجتماعية للمعوق. ويستلزم ذلك انشاء المعاهد الخاصة والمؤسسات الصحية وتوفير الاخصائيين من اطباء عامين ونفسيين واخصائيين في العلاج الطبيعي والتأهيل المهني. ويتم علاج المعوقين في معظم الحالات عن طريق العيادات الخارجية.

## التأهيل

الهدف من التأهيل هو اعداد المعوق لكي يعيش حياة كريمة يحقق فيها ذاته، ويعتمد فيها على نفسه، ويبقى فرداً صالحاً للمجتمع. وليس من شك في ان معظم المعوقين لديهم القدرة على التغلب على مشاكلهم لو توفرت لهم فرص التأهيل بما في ذلك التعليم والتدريب والعمل المنتج. اما اذا كان المعوق يعيش في معزل عن الحياة مستطيعاً بغيره لا



بنفسه، فهذه مشكلة تعزى الى المجتمع الذي لم يوفر له فرصة الحياة الكريمة.

وهناك قواعد اساسية لتأهيل المعوقين يمكن تلخيصها على النحو التالي:

★ الغالبية العظمى من المعوقين بما في ذلك الأطفال المتخلفون، يمكن توفير التعليم الاساسي لهم، وتدريبهم على مهنة أو مهن معينة في حدود طاقاتهم وقدراتهم لجعلهم قادرين على الاعتماد على انفسهم والاندماج في المجتمع وتحقيق الذات من خلال العمل.

★ ان اقامة المعوق في بيته وبين افراد أسرته افضل بكثير من وجوده في مصح أو معهد طالما كان ذلك ممكنا. كما أن إلحاقه بمدرسة عادية مع اطفال عاديين اذا كانت حالته تسمح بذلك، هو افضل بكثير من إلحاقه بمدرسة خاصة. ومن المستحسن أن يكون علاجه في العيادات الخارجية بدلا من ادخاله مستشفى أو معهد داخلي.

★ المعوق اذا ترك لتيار الحياة يتجاذبه بدون ان يُعطى حظا كافيا من التعليم والتدريب، قد يساق الى الانحراف أو الجريمة. فقدراته العقلية المحدودة تجعل قياده سهلا.

★ العمل المنتج للمعوق مهما كان بسيطا هو في الوقت نفسه علاج نفسي له، اذ يشعره بأهميته وجدواه.

★ المعاهد الخاصة التي تتولى تدريب المعوقين وتأهيلهم واعدادهم لمواجهة الحياة انما تقوم بعمل انساني كبير. وهي في اغلبها معاهد نهائية يؤمها المعوقون نهارا للتعليم والتدريب، ويعودون الى أسرهم ليلا.

وبعد، فهذه الأهداف، يتطلب تحقيقها بذل الجهد والوقت والمال... والتأهيل هو استثمار انساني يجب ان يسبقه تخطيط سليم. وكلما كان التخطيط قائما على اسلوب علمي ومدرّس، كان تحقيق هذه الاهداف امرا ممكنا وميسورا □

الطفل المتخلف عقليا في حاجة الى الحنان والحب.

تدريب المعوق يمكنه من الاعتماد على نفسه  
ويجعله انسانا منتجا في المجتمع.





الجدور وتتغذى عليها، يكافحها المزارعون  
باتباع دورة زراعية واستعمال سمدة  
ليتروجينية، وبعض المبيدات الحشرية التي  
ترش قبل عملية البذار أو اثنائها. ولدى هذه  
الحشرة قابلية لتطوير مناعة ضد المبيدات.

راجع مقال: «حرب الحشرات الزراعية»

